

الفضائع
التي ترتكبها السلطات الإسرائيلية
في الضفة الغربية

[illegible]

مصر تظل كبيرة في أعيننا وأب عزلها السادات «وصفها»

من القاهرة إلى تونس ، لأن النظام الساداتي انخذ قرارا معاديا لآمال ووحدة أهداف الأمة العربية . ولأنه انخرط سياسة خاصة به مما يعني أنه باع العرب قبل أن يبيعوه وبعثوه وبقصصوا خلافاتهم الدبلوماسية والاقتصادية وغيرها معه ..

٢ - الدول الإسلامية ، علقت عضوية النظام الساداتي في المؤتمر الإسلامي لأن النظام المذكور باع القدس المكان الذي يقدمه المسلمون ويتسكون به عبادته لأصحابه العرب . ومن باع بيت المقدس باع الدول الإسلامية . لهذا كان قرار الرباط طبيعيا جدا وردا على موقف وسياسة التهجئة السادات وتتألف مع عقيدة الديسن الإسلامي .

٣ - دول عدم الانحياز ستقطع النظام الساداتي وتعلق عضويته في مؤتمراته القادمة لأسباب إنسانية .

١ - لأن الحيد الإيجابي يعني الموقف إلى جانب الخير والعدل أيضا وجدا . وحين يخرج زعيم عربي عن بني قومه ويخونهم وعن أبناء دينه ويبيعهم فقتل هذا الزعيم يقتل إلى جانب الظلم والعدوان .

ب - بما أن عدم الانحياز يعني عدم الخضوع الكلي لأي قوة من القوى العالمية الكبرى ، لهذا يعني أن الدخول في أحدي معسكراتها أو الخضوع لسياسات تلك الدول معناه الانحياز الكامل إلى جانب قوة دولية كبرى ضد قوة دولية أخرى .

وتوقيع السادات على اتفاق عسكري وسياسي مع واشنطن وإسرائيل معناه الانحياز والخضوع الكامل لواشنطن .

ج - أن منظمة دول عدم الانحياز منظمة إنسانية ، بمعنى أنها تقف بحزم ضد مختلف الدول والائتمنة والقوى العنصرية مثل جنوب أفريقيا وروديسيا وإسرائيل ، ولما كان النظام الساداتي قد دخل في حلف مع إسرائيل ، فمعنى هذا أنه نظام شبيه أي أنه تحول للنظام عنصري .

وبناء على كل هذا يقطع هذا النظام وتعلق عضويته مصر في المؤتمر حتى تتمكن مصر كما يقول ابتكارها من استرداد كرامتها ومركزها ورصيدها .

ورحم الله أم كلثوم التي قتلت « مصر تحدث عن نفسها » . لقد استكت السادات صوت مصر ولم يعد بإمكانها أن تحدث عن نفسها ولا عن أسيادها العربية والقومية . ولكن سكوت مصر لن يظل مستودع مصر إلى مكنتها ومركزها في القلب والعين ، عزيزة كبيرة وعظيمة .

محمد زعيتري

وهي من نوع المحاولات البائسة التي تعيقها في المادة حملة تشهير واستهزاء تم تنفيذها بعد ذلك حملة تشائم على دول عدم الانحياز .

لماذا العزل والعزلة

١ - الدول العربية نقلت مقر الجامعة العربية اقتصاديا وسياسيا ونقلت مقر الجامعة العربية

عاصمة سري لانكا ، كولومبو ، ستشهد قريبا عقد اجتماع مكتب التنسيق لدول عدم الانحياز ، وسيقيم المكتب المذكور بوضع مشروع جدول أعمال مؤتمر قمة عدم الانحياز القادم في هاغندا في أيلول المقبل . على رأس جدول الأعمال هذا سيكون الاقتراح الخاص بتعليق عضوية مصر في منظمة دول عدم الانحياز .. حاليا يبدل النظام الساداتي محاولات مضنية لمنع اتخاذ قرار كهذا .

وهي من نوع المحاولات البائسة التي تعيقها في المادة حملة تشهير واستهزاء تم تنفيذها بعد ذلك حملة تشائم على دول عدم الانحياز .

عاصمة سري لانكا ، كولومبو ، ستشهد قريبا عقد اجتماع مكتب التنسيق لدول عدم الانحياز ، وسيقيم المكتب المذكور بوضع مشروع جدول أعمال مؤتمر قمة عدم الانحياز القادم في هاغندا في أيلول المقبل . على رأس جدول الأعمال هذا سيكون الاقتراح الخاص بتعليق عضوية مصر في منظمة دول عدم الانحياز .. حاليا يبدل النظام الساداتي محاولات مضنية لمنع اتخاذ قرار كهذا .

وهي من نوع المحاولات البائسة التي تعيقها في المادة حملة تشهير واستهزاء تم تنفيذها بعد ذلك حملة تشائم على دول عدم الانحياز .

عاصمة سري لانكا ، كولومبو ، ستشهد قريبا عقد اجتماع مكتب التنسيق لدول عدم الانحياز ، وسيقيم المكتب المذكور بوضع مشروع جدول أعمال مؤتمر قمة عدم الانحياز القادم في هاغندا في أيلول المقبل . على رأس جدول الأعمال هذا سيكون الاقتراح الخاص بتعليق عضوية مصر في منظمة دول عدم الانحياز .. حاليا يبدل النظام الساداتي محاولات مضنية لمنع اتخاذ قرار كهذا .

يُراهنون .. على الوقت !

المستقبل الغربي لن يكون الانبيجة لاستراتيجية عربية موحدة هدفها إسقاط العدوان مخططا وأدوات

لهذا عملية دقيقة ، يُبطل معالجة هذه السياسة أو «لاستقراطية الخلف» بغطائه جميعها ، ولنوضع لتفرد القومية في وجه الإدارة الأمريكية لنسجها من كسب الرهان ، ولتجعلها أقرب إلى حرب الخرافات خلا من وضعها وتربيب الواقع عليها من جديد . في ضوء هذا ، علينا أن نبدأ بتحديد ماهو المطلوب الذي يمكن موضحه بما يلي :

١ - بما أن السادات ما هو إلا أداة بحركتها أمريكا وإسرائيل ضد الإرادة العربية ، فلا ينبغي أن يكون إسقاط الأداة عملا أو هدفا إستراتيجيا وإنما - وهذا هو الواقع عملا - من الضروري أن تكون نظرة العربية إلى السادات مجرد النظرة إلى أي خائن غدر بغضبا إله ويحقونها الوطنية والقومية ، ومصر أي خائن أو حاسبه من تبيل الشعب مصدر الإرادة والفعل ، ولهذا ن في الدعم العربي للشعب المصري العربي مغرب ومابا الطريق أو الوسيلة الكفيلة بإسقاط السادات وعودته مصر العربية إلى موقعها القومي وثقافتها القبطي .

٢ - يتركز الدعم ألد المادي والمعنوي لشعب العربي المصري على تنفيذ مبررات مؤس وزراء الخارجية والاقتصاد العرب ، تنفيذ عملا معاد ذلك بحصار نظام السادات بعدا من أحكام طرق العزلة الدولية حوله ، وإثباته بالخروج السياسي العربي السيطر لحكم عزله الدولية التي أخذت طريقها الخفية بفرار هذا النظام من مجموعة الدول الإسلامية ولابد من أن تكون بداية تطرده من مجموعة عدم الانحياز ومنظمة الدول العربية ، هذا العمل العربي المشترك ينبغي أن يوازيه عمل مشترك أيضا على المستوى العالمي ككل ، وأن نوضع العلاقات والقنوات الاقتصادية والسياسية العربية في طرف ، من حيث التعامل مع العالم . وأن تكون العلاقات مع السادات فردا ونظما في الطرف الخلفي لعملا ، بمعنى أن تكون الأسلحة العربية كلها موجهة أو القدرات العربية كلها في خندق واحد ليس لإسقاط السادات محسب ، بل لرد العمل العدواني الهجومي العالمي الذي تشنه الإدارة الأمريكية - وإسرائيل - .

٣ - وفق ميثاق مجموعة عدم الانحياز ، وحتى يبقا منظمه الوحدة الإفريقية ، فإن العمل الشرعي لدول حلف المتوسط ، يبدأ بطرد نظام السادات ، ذلك لأنه دخل في حلف عدواني أمريكي - صهيوني بل وهو أداة القفزة ضد إرادة شعوب هذه الدول ، منذ دول عدم الانحياز والدول الإفريقية - وما ينطبق على آلة العدوان والتوسيع وفكر إرادة التسعوب ، يسطر حكما على الآداة القفزة لمخطط العدوان .

٤ - السياسة الأمريكية - الصهيونية تهدف إلى ضرب الموقف العربي الموحد من الداخل والخارج والتمسك الصرامة على الإدارة الأمريكية ، على العرب أن يزيدوا في تقوية مواقفهم الموحدة ، وأن يكون عملهم الإستراتيجي مضمنا لكل عوامل القوة والقدرة على التمدد ، وكلما شنت شراسة العدوان والتأمر وكلما ازداد الموقف العربي صلابه وقوة ونشاطا وبما أن العرب يجمعون قدراتهم ، وإيديهم فائس إن المعلن أن يكون القصر لهم ، وبطبيعة الحال لن يكون القصر أبدا إلا بإرادة عربية وقرار عربي المصدر والتنفيذ والقدرة على المواجهة والتحدى .

٥ - أطراف المعاهدة - الصلحية - مابين السادات وإسرائيل يتركزون جيدا أن وليدهم ولد مينا ، ومع هذا يبعثون ويعتصمون بكل الوسائل والمظهرين وتربكا ، عنوانا مياسترا عسكريا أو سياسيا لتأمين وسائل الضياء لهذا - الوليد - ويتركزون جيدا أن هالك الإخطار الكثرة التي جهد صليهم العدواني هذا ، تلك بدأت تخشع الهجومية العلمية ، بدأ العدوان انفسكري الجاسر على العرب وليكن العرب من ذر الخضر ومزاجه العدوان ، عليهم الإنقلاب إلى مرحلة الد القومي عمل إسرائيلي موحدة حسمه وارنكاره أساطر العدوان ، وبخبر الأرض وحقق النصر انصري .

محمد محلا

الأمريكية ولهذا بالضبط سيطر الغرب على حكم مصر وأصبح في مرحلة المد المراجعي لإتباعه نسجه تزايد السقط والحصار التسمي والعربي والرولي

١ - هذا « الوليد » الميت

من هذه الأمور لتسحق أو تؤكد حقيقة أكثر مما هي استنتاج : بأن أطراف المخطط العدواني القامري على العرب ، وأن كانت قد نجحت بشي الوقت في خضلة جبهة المواجهة العربية ، وخرجت مصر - مؤقنا - من العاترة العربية النوبة ، مان نجعلها هذا ولد مينا ، يتبل نهائيه معه ذلك على الآداة التي أمرت بتنفيذ المهمة - انكسبت إلى حقيقة الخبايا ، ومهما سوت أساليب التسلل والخداع ، والشعب العربي المصري ، اتخذ قرار إسقاط هذه الآداة والسبب لثلاثي الذي يؤكد لنا حقيقة ولادة هذا السج حانلا معه موه ان الإدارة الأمريكية دائما تبني خطتها على ثلاثة عوامل : قوتها - غير المحدودة - ؛ وإمكانياتها لشراء العملاء وتجاهل إرادة التسعوب ، وفي هذا العمل الآخر مقل السياسة الأمريكية ، إذ أنها مجاهلت إرادة الشعب الفلسطيني ، ومع هذا حق انتصاره عليها ، وكلما تجاهلت إرادة الشعب الإثرائي واعتصمت الشاء ، وكلت الدرس القسي الذي أعطاه شعب إيران المثل لم نستطع الإدارة الأمريكية مهمه حتى الآن ، وهي الآن تجاهل إرادة الشعب العربي بما فيه سبب مصر ، وبالبضبط لن تكون النتائج لصالح السياسة الأمريكية وحلها للجديد في المنطقة .

الحصار العربي - الإسلامي لنظام السادات استنفذ أعصاب العرب والاضطراب دائرة الرعب والاضطراب

للانتقال إلى مرحلة المد القومي

إذا على العرب الآن ، بعد هذه التطورات التي تعاضها المنطقة ، لا الانتقال من مرحلة اتخاذ الإجراءات التي تنوq مع حجم الحدث وظهوره إلى مرحلة صناعة الحدث ؟ إلى وضع استراتيجية عربية موحدة ، تكون كلمة بإسقاط الحلف وسياسه مخطبه وحتى ادواء المنفعة في الحقيقة .

لهذا ما هو مطلب من العرب إذا ، وتكيف ينبغي أن يكون عملهم كتنقل إلى مرحلة المد القومي ، مرحلة القتل مقصدا وفردا على الدند مواجهة المرحلة الهجومية التي سنبا أطراف الحلف ، مابعد المعاهدة أولا ، ونسج الحصار المضروب حول السادات تاليا لمسح فخره في داره الحصار هذه ، أو لتسخر أنظوق ؟ بالناكدة لن يكون السياسة الأمريكية - الصهيونية - بعد أن تنقل تحركها السري إلى مرحلة التهديم - القلة ، بهدف وظلم أدرك لسلته مخطظه وكسب الرهان ضد الإرادة العربية ، وسببه هذا على العرب أن ينظر وستى إلى مايفسد إليه السياسة الهجومية الأمريكية ، وأن تكون مراهم

وتعاون مع إسرائيل - الأمر الذي يجعل السادات - بطل سلام أو بطلا قويا - ؛ كما نروج له أجهزته الدعائية المخللة ، وأجهزة الغرب المتعاونة مع الصهيونية العالمية .

لتنقض أولا على أن المراهنة الأولى حققت الإدارة الأمريكية للنتيجة التي كانت تريدها منها لأن السادات كان مستعدا لذلك ، ميا نفسيا وسياسيا وفكريا للتعامل مع - إسرائيل - من طريق الإدارة الأمريكية وبوساطتها وبدعم منها . وفي الوقت نفسه لم يكن الشعب العربي يصدق ، أن هناك زعيما أو حاكما عربيا يفلت من القبضة التي مسنوى التعامل مع - إسرائيل - تخطيطا وتنفيذا فتلقت النتيجة أن انظر العرب نوعية القتال إضافة إلى أنهم تركوا الفرصة الكافية للنظام المصري في أن يتراجع عن الطريق المجهولة التي يسير بها ، أو عن طريق خضلة المصالح الاحتكارية الأمريكية ، وتحقق المصالح التوسعية العدوانية لإسرائيل ، وقلق جسات القرارات العربية في قمة بغداد ، وقرارات مؤتمر الخارجية والاقتصاد العرب التي لم تكن إلا نشدا لما اتفق عليه أو اتخذ به قرار في القمة العربية الخامسة في بغداد . بمعنى نريد القول : أن العرب عاشوا فترة الانتظار ، انتظار لما سيحدث ليتخذوا قرارات أو لتنفذها ومع هذا حدث مايلي : ١ - على الرغم من الانتظار العربي ، كانت لقرارات التي اتخذها العرب المتعالية الكفية ، لدرجة أنها تمكنت من استغلال أعصاب السادات وأثرت عليه تأثيرا وصفه - لرئيس النظام

المصري - داخل دائرة الاضطراب والقلق ، وهي الرعب على نظلمه .

٢ - كما أن مقتضاه العرب من قرارات ، كانت لها فعليا في فرض عزلة خافتة على السادات داخلها وعربيا ودوليا ، أدت إلى أن يستنفذ - صولات - ؛ جيمي كارتر ونجعل حسابات الإدارة الأمريكية غير واردة في الحسابات التي سني عليها الخطة العربية .

٣ - لم نستطع الأموال الأمريكية ، أن تحدث فجوة ولو صغيرة جدا في دائرة الحصار العربي الذي يفرض حول السادات ، ولا حتى في اقناع الشعب العربي المصري بأن حكمه يسير في طريق نهاية خدمة مصالح هذا الشعب .

٤ - ماجرى على الساحة العربية من تطورات تنقل مقاطعة السادات سياسيا واقتصاديا وإحلال القرار الفصمن نقل الجامعة العربية وسعده غورا ، بالإضافة إلى طرد نظام السادات من المنظمات العربية التائمة للجامعة العربية ، والمخصصه وطرده من مجموعة الدول الإسلامية هذه المسائل جميعها لم يس واردة في حسابات السادات أولا ، في حسابات الإدارة الأمريكية ثانيا ، ذلك استغنت أعصاب السادات ، وصولات جيمي كارتر ، وأبطلت معالمة الأموال

المرحلة الراعنة بأحداها وتطوراتها . تتطلب من العرب عملا استراتيجيا في التخطيط والتنفيذ . تكون نتيجته الانتقلال العرب إلى مرحلة الفصل القومي - المد الشعبي المؤثر بالأحداث - الموجه لها وفق ما تبليه المصالح العربية العليا . وبذلك تنتهي أو يقضى على العرب حاليا ، والا ما معنى مرحلة الانتظار التي يعيشها أن تبقى الأمة العربية بتقدراتها غير المحدودة ووسائلها المتعددة التي تمنحها قدرة التأثير تعيش منتظرة ماذا يجري لتتخذ الإجراءات - أو لتجسج وتقرر الطرق التي تطوق أفراتز الأحداث والخطط العدوانية ، الهادفة إلى تمعيق تجزئة الوطن العربي - وتكريس احتلال أراضيه - واستمرارية آلة العدوان في تهديدها للآمن العربي . وبالتالي - وفق مخطط أطراف الحلف العسكري في المنطقة - تصل الأمة العربية إلى مرحلة من اللئس ! تنقل بفرض سياسة الأمر الواقع . وينقل السادات من موقع الخبايا - إلى موقع - بطل السلام - أو البطل القومي - ؟ .

مراهات ..

براهة أطراف الحلف العدواني رهان كثر السادات - يبين على هذه النتيجة ، كفيها تمتد . الأساليب ، وتوعدت الطرق ، ونصرت الألفاظ وتأنقت الصرخات ، كان الرهان في البدء على شق المصالح العربي ، وخضلة الجبهة العربية المواجهة لإسرائيل المدعومة بوسائل الحرب والدمار الأمريكي ، والمغززة بفكرات الدعم المادي والمعنوي المواجهة في الساحة الأمريكية ، فكانت نتيجة الرهان ، أن استطلعت - إسرائيل - والقوى المتحالفة معها أفراس مصر - السادات طيما - من خريطة المواجهة العربية وانتقلها كلية إلى حيث موقعها الجديد على خريطة الإمبراطورية الأمريكية - الصهيونية ، يحظ جديد يلخ السادات نيه دور الحراس للمصالح الاحتكارية الأمريكية ، والقوة النامية - لإسرائيل - في عدوانها على العرب ، ويكون - النظام المصري والإدارة العدوانية الجديدة التي تهدد الأمن العربي وتروث العرب ، وأن الأيدان التسيوية والإمبريكية ومن هنا كان اتجاه حلفه السياسية الأمريكية الصهيونية ، التي انتهت كلية من حساباتها فيما يتعلق بمصر ، وتكون الحلف الثلاثي بمهمته جديدة من حيث طرق التنفيذ والتخطيط ، ولكنها قديمة فيما يتعلق بالنتائج .

ومع هذا كانت العزلة الخائفة للسادات

أما الرهان في الوقت الحاضر ، فهو رهان على الزمن ، الوقت إذ أن أطراف الحلف تؤكد : بأن العرب الذين يرفضون الآن معاهدة الصلح بين فلسطين وإسرائيل ، لابد أن ياتي اليوم الذي يوافقون عليها ، وفي رأي هذه الأطراف الرأى الذي جعل السادات يذهب بعيدا في مخطبطه

في متحف المصور الوسطى في لندن لوحة ديجا المسماة صفار الإمبراطيين وهي تصور عددا من صفار الإمبراطيين الرافضين بمعادون بيننا نف جتياب إمبراطيات بفرجن عليها باعجاب ، فاسيطرة كانت أكثر التجمعات القديمة خيرة في أعداد شيابها للمستقبل العسكري الذي كان ينتظرم ويشابه حاليا نظام تعليم أبناء الطبقات العليا في العلوم السياسية وليس في العلوم العسكرية فمدرسة أسون في بريطانيا هي أكثر مدارس الطبقة العليا إمبراطرية وغير نموذجيا لمدارس تلك الطبقة ، فالصفار والفرسة تعرضون لإهانات التي تعرض لها الإجناس والطبقات الأدنى دون اعتبار لمكانة عائلاتهم ما يرمي هذه المدارس إلى تعليم الصفار العطف على انصيحة بل كيفية ممارسة الإفرام بشكل أفضل ضد أناس آخرين هم محبوبون الصعوف العليا يبعين دورهم لأن سئندوا وبيعوا لوي الأمر المطلق مع من هم أقل شأنا فيخرجون إلى العالم بموقف طغي غريزي فمر صرفاهم في كل ما يعلون في سنيهم الملاحه .

هذا هو الإخبار لحكام العالم الرئاساني فان لم تكن مدرسة أسون في بريطانيا فهناك مدارس التفود أو مدارس العنصرية في غيه البلدان الرأسالية وجوهه العنفيه كلها ان هذه الفله المختارة هي التي شبع العواصم ورسبها وهذا من جهة فقط (باعبار أن رماق الشعب لافرون ان يحكموا انفسهم كما يدعون - كما ان من حعيم

سياسة الأخلاق وأخلاق السياسة عند السادات

عظمة إريخيا . فائل العليا التي تميز فيه القرن العشرين من أن تتحقق عليها فقد مكنتها كما وان القيم السامية التي تسجل تحقيقها لتساب إجماعيه أو تاريخية تتحلل وسرعان ما تنوي وتخيي وإذا لم يثن تأييدها فلن تصح جزءا من حركة التاريخ ويغد بسهولة جالبيتها الإخلاقية مهما كان مستوى وشرف معاييرها الجردة للحياة الاجتماعية السياسية أي أن المثل العليا الأخلاقية في المجال الاجتماعي السياسي لا تأتي إلا من خلال الفضائل الإنسانية التي يبتذل جسديا للقيم الأخلاقية وأمال جماهير الشعب فتبع السادات العالي ليس غريبا على الدجلاني في الأخلاق الذين يحاولون دون كلل أو ملل اسداع قيم أخلاقية وهم عاجزون عن اكتشاف المصدر الإجماعي لثلم العليا والوسائل السياسية الكفيلة بنحيمها أرض الواقع ولا ريب في أن استخدام تلك القيم الأخلاقية تأداة لعودة السلوك ومعيارا أوجد للحياة الإجماعية السياسية المعده جو نوع من الدجل الأخلاقي ومن ثم تحول في مواقف مينه إلى سلوك لا

والإسحاق بالحركة حتى وواجه كلمة السادات المألوفة - / حذار / - والرجوع العمليه عي إلى للشعب الكائن في الواقع إرثا وارثا الزمن سنفرق ساعات لأمين مطلبات المسه - الحق في البع من الرضاء الاجتماعي السكون هي من الوصايا السره ، ربط الأطلاق سجام القوى التوتد - والتفدعه من الحروجن رات مصر الأخلاقي - الأحزاب الوطنية - العسدة والقواهر عني الإسعاد عن أرواده مصر !! ، نفس باني ، الصبح المنفر سكل دائما كارهه وطنه !! التاداه حق السب الطلطني في غر مصر - على وطنه خاله !! هو مخمس الإبراح - الرزوه وجنى العوالب - والفساد مسوم - لا بد دخر فسن صلب النظام ولا سعارف مع المتابعين السامة التي تعجلها حنا جوهي السكلة الإخلاقية والسياسة التي أوجيها سبب مصر ريحا من حق سبب مصر من عس نظارات كبره على اعنة لنحصر ودقي في اقوال وأقوال هذا الطرح الخائف لآسب فواهد العلم والمروءة انتكافا من أن المثل العليا التي لا تعدو كونها مجرد أحلام ذاهية في مثل عليا

الحرب - الأزمه - الإسقلال - المقدم - الفعليه لها لفة أرقام ولها نجد من الصعب أي عالم إجماع قادر على أن يفر يعمل نموها حتى الوصمن منها حاولوا فتن سسطبوا حب احكام الفسه ولو شأوا ذلك كان لزاما عليهم كوكوا ساما عن استخدام الفقه وأسيادها تاروموز الرأسيه .

فالانزاع عن الواقع الإجماعي والسياسي لحل الأخلاق إلى نظره أخلاقية مجردة في غير العالم والحياء أي إلى وهم قيم براجدي أو كوميدي ، وهذا التفكير منها حسب نواياه والتعزل عن العوامل الموضوعية - بما خلق واستمد من الواقع الموضوعي فسران - اجري إلى الأرض لمسلم بالواقع الموضوعي وأوم خرج السادات معاليم مجردة عن أي واقع موضوعي مثل (- أخلاقية مصر - أخلاقه رخ - مصر - مصر فوق كل شيء ، عني كل شيء ، باح - نظر السادات عندما يكون مجررا فقه - (اللوى الوطنة والقدية) كل شيء رانح - سيمرطي في البربر في السكون ولكن عندما حاول الخروج من البرور والخلقي من الهدو ،

هكذا من الأهل

أضواء

٥ - غرامة التأخير : ٠.٢ % - اثنان
بإلّا في كل يوم تأخير
٦ - آخر موعد لقبول العروض :
نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد تاريخ :
١٩٨٩-٧-٢٢
٧ - مدة الارتباط بالعروض : ستون
يوماً تاريخ آخر موعد لتقديم العروض
٨ - أسعار المقدمة ضمن الظروف
الخضوة هي أسعار نهائية لا يمكن
كسرها بعد في العروض
٩ - على الزلاء العرب الذين ان
تقدموا على المشاركة في

فلما من الليل

وقف

ميرور وطن الافنية

تلقب بدواخا القبيضة

كل عام .. ثاني فيروز .. فخرنا
المخالفين وذهبت بنا الى اورشليم
البلد من الماه الى حدود الشمس
للحبيب خلف كنان للحب .. وشعر
امثال القصة او بالخبر الحار ..
ثاني فيروز من خلفنا .. قلب
فيما .. القبيضة .. وسرعان ما
تسلط امدة الرخام المبللة ..
والجلود والحدود السوداء على
ارض خريفنا .. تنفض غيوتنا
ونظم .. نعلم بالله .. وبلاعبة
وبعضات كتع كبرياء ..
فيروز تفتح العزيمة للجبيضة
لحارسه شه من الفكر .. من
الحياة شه من العذوبة .. لنها
داليا نوز فينا للحن والغلب
عليه المخلوقات التي تسكن فينا
وعلى الرغم من ان هذا الحبيب من
نسرب الحزن الى نواصفنا ..
حزن مخلي حزن دافئ .. للوطن
والملوك .. ولشباب .. وبلا ..
اه ليارا .. لعلنا الواسع للفتن
ان فيروز تفتت فينا رومانية
معلقة انما هي تضليل مع المثل
رومانيسا تطلق افنية شامية
بمسورة يلق بالحقارة للبرية
على اقل انها تكون لافنية البرية
وقا جيلنا من خلال الصوت والقلعة
والوسيتا .. ونيروز كانت متعبة
بظلمها الذي نزلته كلبية والحدود
وحالات القبح الاجتماعي والسياسي
الذي وضع يدهم كقرع نوز
للقرينة الكيرة .. ومن هنا
استطاعت ان تذهب الى الجبيضة
التي التي يقضي جهاز سبيل
بحجم علة القبح .. والقرى التي
يملك « اجرة السيرة » في
الجبل التي ربما تلجأ للسبع
سوى مخففة المتع بيلة لهم
الاجنابي ..

قبل فترة جلت فيروز معها
الفيصل والقرى والحدود البرية
والاخيلة ودفعت الى باريس -
وفرخا .. لا انها لحيث تنفي
لباريس .. بل لمودتها الى الرخيلة
الى من حلقوا بنفوسنا من خلال
افئنا .. ونفثنا ..
وفرخا التي الذي جميعا لشرب
من مكان افني جهم باوقهم
عبر هذه القاعة .. الصوت الذي
يجمع البلاد من راسها الى
اطرافها ..
خلل الاستقبال الذي تويته به
فيروز يبرلس له تكة خلسة ..
وتلدا مشايه استقبل قننا
لخر وهذا ماينع لمانا اننا جديدا
لاافنية للبرية .. ولكن اين هي
الافنية التي سررت من سلسلة
حوم الموقع ؟ اليوم الى انفسنا
الجيبي ..
هل هي الافنية الجديبة التي
يركض بها حسان نهد بلان حليلا
السيف والرمح وابن المشيرة
المخبر بأكراه الضميرة وكان
الافنية سلمة حرب فيمت بنسا
التصميم كادسي او للبرية .. ام
هي الافنية .. التي تلعب جسر
للحين من نوس لارجل الحجة
على يد من سيم تلمن لسن
الغني من القلوب السوسيتي
اللبسي ..
هل يمكن ان نستخلص زوها
جديدة لافنية للبرية بعيدا عن
القرى والمدينة والاحياء والقرى
الفضل الذي يلق على الحليقات
التي تكتب مثل هذه الجبل
الافنية الخفيفة ..
لبن ثمة شه قاسم سيلي
المصدة والمخيت مثل لمن من
هذه الافنية الخفيفة ليد وان يبر
عبر مخبر مسؤولة قبل الموقعة
على اجازتها من اجل للفيصل
الخفاصة بالافنية والافئتين ولعل
هذا الفسود ليد من ضرورة تيسر
كجدة لتلقا ليد تتشكل بلير من
الدير للنام لافنية الاذفاعة
والافئتين بعثت بشارك كل من
وزارة الثقافة واتحاد الكتاب
وامي وقرى وكري لافئ لافئ
وتلقا لافئ لافئ لافئ لافئ
اجارة لافئ لافئ لافئ لافئ
شكل ومضمون لافئ لافئ لافئ
الماوان العروبي قبال الى غنية
من السكان او للبرية .. سن
ال٧٠ .. فان مشاعها لافئ
ان تصاب بشه من الكتيبة نتيجة
التصار الافئدة الجديبة متحصنا
وتعودها للتدريج الى لافئ لافئ
قننا جدي دون تحقيق هذا الفعل
فان كـ ٢٠٠ سبيلهم قبال
الطرب الرخيص .. مع ضرب نفوس
لا .. والويل ..
قلنا القطن

لقاء مع مغترب زور القطر

لعموم الجالية العربية في أوستراليا

الوطن هذه المساحة
الشاسعة من قلبنا الرحب
البلاد هذه الخارطة التي
تلفها .. وقتما تتقدم نحو
اجسادنا النقية .. مرشات
الجبل القطبي .. الوطن
هذه الصخرة التي حكما
بجملها .. والارتقاء بها نحو
القامة .. البلاد هذه التيمة
القدسة التي نضمها نوز
قلنا النارة انما ذهنا
وحبنا حللنا كيف تحبها
وبعدا عن مسقط الرأس
وماهي الشاعر التي تحتاج
مخلكتنا ازمها .. وكيف
ننكر بها بعيدا عنها ؟
انها الزينة البيضاء
الرائحة .. المسحة بخدود
القلب .. انما التكة الواقعة
ماين الشفق والزفير ..
انما التسة .. بانسمة
الخلاص التي تنفصنا لحظة
بتمم الهواء من الكون
خروجنا منك .. ومرجنا
اليك ..
تخصصا في التاريخ والتراث
السياسي والاطلاق الدولية
وتل من جمة ليد بين سنة
١٩٥٥ - ١٩٥٨ شهادة ليدسي
في تاريخ الاوس .. وبين سنتي
١٩٥٨ - ١٩٦٢ عمل في التطوير
لشهادة الدكتوراه وانتهى من
تخصصها وتالها ١٩٦٢ وكانت
حول تاريخ اليا لافئ الصروب
الصينية .. عمل استاذ في قسم
اللغات الشرقية - اللغة العربية
في جامعة - ملبورن - كيندسات
الشرق الاوس في استراليا
تخصصت الدكتور ناصح
نيروا على صعيد الجالية العربية
سالم الدكتور ناصح في قيام اول
رابطة عربية استرالية وهي تعمل
مطلة لتنشيط عربية مختلفة
هذه مثل - مكتب الاعلام العربي
هذه التلجيات تعمل للدفاع عن
الطائف العربية عاده والقفية
الطائفية خاصة ..
يقول الدكتور ناصح :
منذ ثلاث سنوات وبعد ان ازيد
عدد موطني الجهورية العربية
السورية .. تعاوننا على قيام رابطة
عربية سورية تسمى بحاجات الجالية
العربية عامة والجالية العربية
السورية خاصة ..
وانا الان اعمل في جامعة ملبورن
بتدريس اللغة العربية وتاريخ
الشرق الاوس .. وبما فيه تاريخ
العرب والاسلام ..
وجوهنا هذه اليا منصة
على جبل اللغة العربية و لغة
مقبولة امتحانات الشهادة الثانوية
الاسترالية .. اذان المواطن العربي
هنا يصبح فخورا في قبول لغته
بالشهادة الثانوية ويصبح لديه
دافع اخر لتعلمها .. بالاضافة الى
الدوافع القومية .. ولقيتنا انوني

الدكتور ناصح فيروز : نطالب بافتتاح مراكز
ثقافية عربية هناك ..
لماذا لا تفتح الجامعة العربية لافتتاح مكتب هناك
في أوستراليا اكثر من ١٠٠ ألف مواطن عربي
في هذه القارة .. ٤٠٠ مدرس من أصل عربي
يقول ايام كلية عاد الينا من
المجر .. احد ابناء هذا الوطن ..
الذين غادروا طيا قلوبهم بوعادوا
اليه بعد غربة استمرت اكثر من
عشرين سنة .. لعلنا في التحصيل
العلمي والنوب .. بحثا عن
الطيفة .. التي اتمت بني الانسان
في املاكية وجودها .. وتفتتها
مد وجبت البشيرة .. وحيث ان
الدكتور ناصح ميرزا مواطن
عربي سوري وهي لافئ عمره ثمانية
خرج هذه الغربة الزامة
تخرج من الجامعة الامريكية في
بيروت بين سنة ١٩٥٠ - ١٩٥٥



عصوا في الجالية العربية وورثها
لرابطة العربية الاسترالية .. وكان
ان همت بزيارة المسؤولين في وزارة
الاطلام .. وفي كل من القطر العربي
السوري والعراق ودول عربية
اخرى ..
بالتلصص دكتور ناصح
المسائل الصعبة التي تواجهها
الجالية العربية في قارة اجنبية ..
من النواحي الاعلامية والقومية ؟
■ من ناحية عامة ان اهتمام
المسؤولين في الجامعة العربية
متصب على اوردية الغربة
والامريكيين .. وهذا امر ادى
الى ان امور الجالية العربية في
استراليا مهمة ونحن هنا لتكيد
الدور المهم للجالية العربية هناك
خاصة وان عددها يزيد الان عن
مئة وعشرين الفا من العرب ..
نظن في قارة واسعة الاجراء وفيها
ثروات كبيرة وكثيرة .. افسد
الذلكان الاوسراليين للاسفجة
المشاة لكتساب المعلومات عن
عالمنا العربي .. وهنا تكمن اهمية
دور الجالية العربية السورية ..
بخاصة في توضيح لساياتنا العادلة
واعطاء الصورة الحقة .. لانتنا
العربية .. خصوصا وان سلات
جامعات في استراليا تدرس اللغة
العربية .. وتاريخ الشرق الاوس
ومن الطبيعي ان يلجأ ابناء الجالية
العربية .. لدراسة هذه المواضيع
بالاضافة الى الطلاب الاستراليين
انفسهم ..
وفي استراليا ذاتها مايزيد عن
الاربع مائة مدرس عربي .. وهم يكون
جميلا لو يكون هناك نوع من التنسيق
مع وزارات التعليم في الواسن
العربي .. بمختلف الطارة لقد
مؤثر سنوي .. ووضع خفصة
معهم حول بعض الامور .. لكن
والاسف الان لا يوجد مركز ثقافي
عربي واحد في أي مدينة من مدن
استراليا .. ونحن نغرينا نعمل
الان لافئ بعض الاطوار العربية
الغنية القادرة على اقامة مراكز
ثقافية ومتاحف الية لير عن
ثقافتنا العربية ..
- دكتور ناصح من المعروف ان



الكاهن الاكبر عند ابواب العرش .. لديه
وحده مفاتيح الحضارة التي خلفها كنوز
التيم الروميه ..
وحيث تمتد بك الكاهن بين .. نصح رؤوس
اطفال بحر البقر .. وتخصص برفق تساهلهم
التي زرعها حقد الهيجي في جوسهم ..
سيقرا الكاهن بين في نظراتهم ما تعلكت
به السطورة عن فرعون حين صدق الاكوية
في ان الجذور في بلادنا يمكن ان تشع وتضغ
وانه لم تعد في مصر سوى التهميم والركام
وبنفس القدر الذي يظهر في السادات
على انه الفروم الاثر مهارة في التحنيط
ورغم سدود القهر والقمع والربح وسبيل
الجذور المشرقة في اتماما لعامر سلطانها
في اذلال القبط الذي سيفير البركان ..
سوفيق ضعون

في الاساطير .. ان احد الفرائدة الديمقراطية
جدا .. كان شديد القور بعقدته الفقة
على اجترار المعجزات .. والخورق ..
وحيث نفس عليه فروه .. ذلك الشك
الذي قراء في نظرات الشيوخ والنخبة
من تركهم التجارب وامتنعتهم التوكاب
نفتت عبقريته عن خفة جعنية .. فاصبر
اوامره بان يحشر هؤلاء بجموعهم في الهيكل
وتم تعذيبهم في حلق جامعي مهيب .. تقربا
من الروح الكيرة .. واسترضاه لها كي تشمل
بمطها الابناء وتلقي نفوسهم من انعام
الآباء ودفنهم .. وتصفوا ارواحهم من الدنس
الذي تورلوه عنهم !
في سيات الاسطورة .. ان احد الانبياء
كان يرا بوالده .. شديد التعلق به .. كمن
سال الشجرة في تلقها بالجذور .. فراحمه
الامر واستنطقه .. وصمم على رفضه ..
واختار طريق التحدي ..
تخصصه الروح الحشمة
خير محاربة اجترار له الاساطير والظروب ..
سياسيا بل هو حدث قاتل خطير .. واليك الملاحظة :
لبيت مدينة كابل .. اخيرا .. ان توتي لافئ الكيني امام
الكاميرا .. لتفتت افئة الفقة التي كانت تلق اسم طرادا لاشاة
على ماجة .. وانتهى تشغل الجماعير بقلل حمة التي رفضت
مدة طويلة .. ان تقبل قبة امام الكاميرا .. من حين قياها من
الشرف يرحبه ..
الان جاء زمن التري .. والبري حضارة ..
تقول مدينة كابل : « ولقت اكراما لميون محمود يس الذي
سيفتت البيولة .. واقتاد ان دور في هذا الفيلم .. خاصة
بعد التلخي من حشيتي للهودة سيملي ابداعا جديدة عبقسة
لعودي في الليل »
التلخي الوحيد الذي يمكن ان نودده هنا .. ونحن نتلخ بيلة
زلية مدينة كابل باليكي .. هو ان الثالثة الميدة قد تاحرت في
اكتشافها العالم ان التلخي من الحشة يعطي ابداعا جديدة .. وكان
عليها ان تلم من زيلاتها او اساطيرها ..
سعاد حسني بيلة فيلم الكرنك .. وليل الكرنك هو المرعي
السيما لرواية زينة محلول التي تحمل الاسم ذاته والتي
تشتد كيد القدر ورحمته .. وكانت قبة انور السادات باليما كير
من ان توصف .. واراد من التلخون في ذكرى (١٥) ايار
في اليا في التلخون ليل مرز حشيت ستوات من اتاجه ولكن
انور السادات دفع التلخون من الفيلم وفر اعادة مرعه في
التلخون في ١٥ ايار من كل عام ..
كما انه انور بان قام حلة تكريم لصالين في الفيلم .. وكانت
سعاد حسني تلم السيرة بلا متاع ..
الجميع يبعون ويتلادون اخر انكثات وكان الفنان محمود
مرسي جانبا لا يفتح .. اقتربت منه سعاد حسني مرفشة ساكلة :
استاذ محمود .. لم لا تشاركنا ؟
فقام الرجل اليها مضموها وقال : « سعاد سعاد .. انت غائبة
وشهيرة ومدة فلم تهرين ؟ - لافئة استخدام كلمة سعاد
لا يمكن نكرها .. واراد سعاد حسني ان تشاركه لافئ الصمة
فقلت لافئ : انه شغل على آية حال غار محمود مرسي نحو
الياب والتت اليها قبل خروجه قالا : نحن .. بقي .. لا تهر
- لافئة البيولة لافئ ..
محمود مرسي لا يستطيع التلخي من الحشة مثل سعاد
حسني .. ولذلك فهو مهيد بالانطفاد .. اما زينة محلول الذي يملك
مواهب ساعده على عدم الاحتشام .. فله مثل سعاد حسني
فيمكن ان يفتت .. فكلما تصيب .. ابداعا جديدة وعيمية لهلدا
العصر الجليل ..
اما اخر من تلم من حشيتي وهو دود مايو فهو توفيق
الحكيم .. اذ انه من اجل تحقيق الجارة التحساري اعلان ان الشرق
الافئ لا يحتوي الا على شعبين متحبرين همنا مشاب مع
واشرايل .. واهل : « لافئ القرب منا الاسرائيلي خوة هيا
تقرب من غلوتين » ..
وتكشف ابراهيم الودداني لافئ الميعة في هذا الكلام ليل
ساعدا فرحا « الذي يرمي القوية وراء العروية » ويظن مصر من
« الفوقالية العربية الهلدا كجوتة » ..
خبا كل واحد من هؤلاء تلمن من حشيت اكراما لميون
يا .. وليني فلف مدينة كابل التي تلمن من الحشة اكراما لميون
محمود مرسي ..
وهذا يعني ان مدينة كابل قد تاحرت قبالا في اتخاذ قرارها
في لافئ الحشمة .. يا فافئنا السطحة .. لا تعلم كافيلا ولا تومن
مرسيين .. وقابل من الذي يبع التلخون ويقر قلوب الرؤسا
للاوسن ..
وكرمي لميون كير ويضن يمكن التلخي ليس فقط من اتوب
فوق للافئ .. بل من القوية وماه الوجه وكرامة الوطن ..
محمود عدوان

الاحياء يحطون
وايته في عداد الحشد الذي قلف به الس
هيل التحنيط .. خفية ان تنتقل بكرة
التدو الى الاخرين ..
احدى المخترعات التي طلع بها السادات
في ان الاحياء يحطون .. هو ذلك الحشد
الذي امر باعداده من اطفال ومشوهي
بحر القبر ليحجوه في رحلة البحث عن اللات
الحضارية .. التي حيث ينتقروهم
بعد ذلك الحشد الذي قلف به الس
- مرة فريك يا بني .. ارايت كيف
الاصحار يحط الاضمان ويقسم السيقان ؟
وهو على سلوة وجبروته .. ويجز عن
التلخي على الجذور التي تغرب عيقا في
قلب الارض .. تلمن ساعدا الاثري في استطلاع
ما حلقه الاضمان ..
خاتمة الاسطورة .. ان فرعون سال الاب
قال له ابوه عندما استنطقه الخير :
- مرة فريك يا بني .. ارايت كيف
الاصحار يحط الاضمان ويقسم السيقان ؟
وهو على سلوة وجبروته .. ويجز عن
التلخي على الجذور التي تغرب عيقا في
قلب الارض .. تلمن ساعدا الاثري في استطلاع
ما حلقه الاضمان ..
خاتمة الاسطورة .. ان فرعون سال الاب

تأخيه أوندن للفلاوت والبيانو
بالتعاون مع القسم الثقافي في السفارة
الفرنسية احيا ثنائي اوندن للفلاوت والبيانو
حقة موسيقية في القاعة الشامية بالتحف
الوطني تضمنت عدة اعمال تعود الى لترات
زمنية مختلفة ومدارس موسيقية متعددة
ويتكون ثنائي اوندن من عازفة البيانو
باتريشيا توماس وعازف الفلاوت جان ميشيل
فاراتي ..
ظهر جان غلاراش براثة التميز كشاة
ادانه على تلك الالة .. والجدير بالذكر ان
فاراتي هو استاد الفلاوت على الفلاوت في
كونسرفتوار باريس ..
تعتبر الة الفلاوت احسن اقدم الالات
الموسيقية التي عرفها الانسان .. وقد مرت
عبر تاريخها الفلاوت بمرارح تطور متصدة
حتى اخذت شكلها الحالي على يد مصانع الالات
الموسيقية يوم في القرن الثامن عشر .. وهي
من نوعين : الفلاوت الراسية والفلاوت
الجانبية وهي الاثر استعمالا ..
تتأثر الة الفلاوت بالافلاوت في المزج
السرع والرونة والبرقة .. فجد ان المؤلفين
الكبار يستعملون الى هذه الالة كل ما هو
سرع يتدفق من الافان ..
بدا البرنامج برناتا الفلاوت والبيانو لـ
بلافي (١٧٠٠) وهي تكون من خمس
ويكشف ابراهيم الودداني لافئ الميعة في هذا الكلام ليل
ساعدا فرحا « الذي يرمي القوية وراء العروية » ويظن مصر من
« الفوقالية العربية الهلدا كجوتة » ..
خبا كل واحد من هؤلاء تلمن من حشيت اكراما لميون
يا .. وليني فلف مدينة كابل التي تلمن من الحشة اكراما لميون
محمود مرسي ..
وهذا يعني ان مدينة كابل قد تاحرت قبالا في اتخاذ قرارها
في لافئ الحشمة .. يا فافئنا السطحة .. لا تعلم كافيلا ولا تومن
مرسيين .. وقابل من الذي يبع التلخون ويقر قلوب الرؤسا
للاوسن ..
وكرمي لميون كير ويضن يمكن التلخي ليس فقط من اتوب
فوق للافئ .. بل من القوية وماه الوجه وكرامة الوطن ..
محمود عدوان

حكي من الاصل

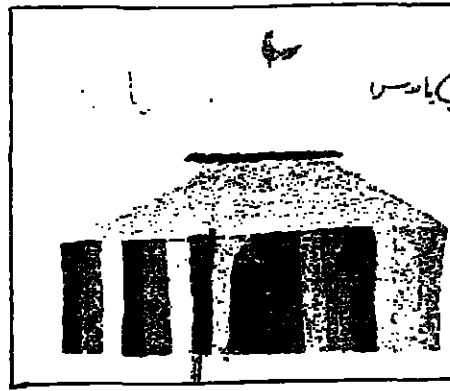


آفاق الفن

● بمناسبة العام الدولي للفن
أصدرت اللجنة منى السعودى طبعة
ثانية من كتابها شهادة الأطفال في زمن
الحرب .. يضم الكتاب عشرين
الرسوم لاطفال فلسطين تراوح
أعمارهم بين ٥ و ١٤ سنة .. ومن
المجيد بالذكر أن هذه الرسوم قد
أنجزت قبل عدة سنوات ، وعبرت
بمنهج الصق والمقوية عن معاناة
الطفل الفلسطيني في المخيمات التي
كانت وما تزال الهدف اليومي لطائرات
الكان الاسرائيلي للفن.

● كان الشجر مزروعاً وبه ثمر
انت طائرات الاعتداء .. ضربت المخيم
والشجر .. احترقت الاوراق الخضراء
سقط الورد .. سقط النضج وسقطت
بنت الجيران .. نوال احمد ، العمر
٨ سنوات ..
نعم .. احترقت الاوراق الخضراء ..
الا ان الجذور لم تنطق وان احترقت
فالشجيرة المفضلة لشبابي .. لا
تموت ..

خليل صفية



صلى يكتفى

أن تحذف فحوات توفيق الحكيم من الكتب المدرسية
على اتحادات الكتاب العرب أن تعلن موقفها رسمياً من الكتاب المارقين



الصادق في مصر معتدلاً بين العرب
جديماً ، ويوم كان القارئ العربي،
قارناً لا يكتفى أن يقرأ نفسه وحسب
وأما بيت ما قرأه بين جلدته ،
ويذمه في انصلاته ، ويكتب عن
أعجابه وتأييده ، ويمن أن يشهد
لعربي ، من أي قطر كان ، بقله كاتب
الجيل المعتمد ..

ويؤيد توفيق الحكيم على كتاب
هذا العصر ، أنه ليس أغرباً من كتاب
وأطول عمراً وحسب ، بل أنه
أطلق عليه وصف «الكتاب القارئ»
وأن كتبه ترجعت إلى عدة لغات
أجنبية ، ويعتبر مسرحياته مثلاً على
مسرح في عواصم أجنبية ، بقدر ما
مثلت على مسرح عربية ، فكان
معروفاً على الصعيد الآسيوي العالمي،
وكان قدوة في الكتابة الفنية على
الصعيد العربي ... كاتب في مثل
هذا النوع الفني والكتابي ، كيف
نحو أثره من تونس ، وكيف نذكر
إلى العالم الخارجي بوجه أثاره ،
ولاسيما وأن إسرائيل ، وقد صار
لها حجة ، مستعينة في دعائها ،
وتستغل شهرته في العالم علينا ؟

كان على اتحادات الكتاب العرب
أن يجمعوا في أبره على شيء ، كما
أجمع الفلسطينيون في أبر السادات ،
وأن يشهدوا ذلك الإجماع بما يوازي
شهرة توفيق الحكيم ..

السادات الأمريكية - الصهيونية
منافاً ملاباً ، أظهرنا فيه ما كانوا
يخفونه ، وصرخوا بما كانوا
يلحونه ، واتساقوا في تيار هذه
المبادرة إلى آخر مدى ، بما يؤكد
قطع صلاتهم بالعربية ، وانفصالهم
عن العرب تاريخاً وحضارة ومهارة
وأبلاً ؟

أن هو أثر سياسي أسهل
بكثير من هو أثر كتاب ، مهما
صغر شأن هذا الكتاب .. وليس من
بجائ أن نقارن مليون تأثر توفيق
الحكيم بكتاب ، وبين تأثر أساور
السادات كسياسي ..

أنور السادات يمكن أن يطاح به
في صباح أي ليلة ، أو في ظهيرة أي
يوم ، وحتى أثر كتابه - البحث عن
الذات ، يمكن أن يخلص في بيان
واحد بذاع من أذاعت القاهرة ،
وتنرده الأذاعت العربية الأخرى ،
ومن اليسير حصر الأسباب التي
ضمت الأظلة بالسادات ، ودعت
إلى طمس ذاته التي بحث عنها ،
فضاعها ..

أما كتاب مثل توفيق الحكيم ، أنه
عليه أطول من نصف قرن ، وهو
يكتب ، ويكتب عنه ، في الصحف ،
يوم كانت صحف مصر ، تقرأ بنقشة
ومحة في معظم الأظلة المصرية ..
وكان يؤلف الكتب ، يوم كان الكتاب

في الوقت الذي تغلق فيه المدارس
أبوابها ، يدخل الكتاب المدرسي إلى
الطابع ، من هذه الكتب ما يكون
مؤلفاً جديداً بحدائقه ، أو مستقلاً
بشخصيات ومحفلات ، ومنها
ما يعاد طبعه كما هو لزادة النسخ
وحسب ..

ولعل أكثر الكتب المدرسية في
العالم ، حرفة للتبديل ، هو الكتاب
المدرسي للعربي ، أن كان وطن
هذا الكتاب ، في العصر الحديث ،
مفرقاً تحت سيطرة أجنبية ، فوضعت
كل دولة ، في القطر العربي الذي
تسيطر عليه ، كتاب الذي يوافق
وجودها ويكرس استمرار تلك
الوجود ..

والآن فإن مبادرة السادات تضعنا
أمام إجراءات سريعة في الكتاب ،
ألا أن في كتابنا الحاضرة ، المرحلة
الاعداية والثاقوية ، لمادة اللغة
العربية الأم - القراءة والقصص ،
مختارات من كتابات توفيق الحكيم ،
غير كتابه - من أيد الحياة سألني
رغم من مناهج الشهادات الثانوية
المعلمة ، في منتصف هذه السنة
المدرسية ..

فهل يكفي ، في مثل هذه المختارات
أن تحذف ، أم أنه لابد من تبيير
حذفها ، يقوم على تعريف جيد
بتوفيق الحكيم ، ويشرح من كتاب
مصر الشقيقة الذين راوا في مبادرة

صوت الحسنة في القامشلي

مع بداية الموسم الثقافي الذي ينتهجه المركز
الثقافي العربي بالقامشلي من كل عام ومع
احتفالات المهر بعيد ميلاد الحزب القائد
وعيد الجلاء قدمت فرقة الفنون المسرحية
بالباشلي وعلى مسرح المركز الثقافي العربي
مسرحية اجتماعية فكاهية ناعمة - المهابيل
يصعدون إلى السماء - تأليف المسرحي وجيهة ..
سيرة الشيوخ مثل الأرواح حسب ظهورهم
على خشبة المسرح موزيس إلياس بدور أسد
سمو ويشير بدير بدور غصيان وإسماعيل
عيسى بدور المختلى وهما فراد غزاة عنز بدور
صفوان أما شروان محمود فقد قام بدور
نيمان حيث أعطى التماسق والطبوبة والإبداع
للشخصية الحواريّة الهزلية في طابع كوميدي
مدعش أنار أتباع الجمهور الذي صف له
طويلاً لقسما أثناء حواراته المبتدأ مع المختلى
وهذان الذي يمثل التناقض حينما سأل هذا
الأخير عن عصمة البرازيل قائلاً - بربوبيليم
وعن عصمة الولايات المتحدة الأمريكية مردداً
بعبوية سألته .. - أنور السادات .. -

القامشلي : زينار عزام

فن تشكيلي

معرض فنانة ارقا الثالث بالاذقية

افتح في صالة مركز الفنون التشكيلية
بالاذقية - معرض فنانة ارقا الثالث ..
وهذا المعرض يعطي صورة واضحة للفنان
الفني والعمل الجماعي بجهود مبدولة بامتياز
لرسالة الفن التشكيلي ..
تضمن المعرض أعمالاً لشهرة فنانين شباب
توزعت أعمالهم لفضايا مهمة وعولجت بكفاءة
وستستمر في هذا المعرض من عدة نواحي :
- المعرض في الاذقية : الاذقية كما هي
الحافظات الأخرى بعيدة عن العاصمة التي
هي مركز الثقل الفني والثقافي .. ولذلك
فهي تتكهن لرؤية أعمال فنية تثير جوهراً
الثقافي والفني وقد جاء هذا المعرض ليحرك
الجو الفني ويشير ولكن ضمن حدوده الفنية
بسبب واحد وهو : دعائه كانت ضيقة ..
- المعرض بظاهر : فنانون شباب يرسون
بجد ووعي ولابد من النتيجة الجيدة ...
والإعمال التي رأتها نل بوضوح على أمتانية
لرؤيته .. فقد استخدم الخط العربي في

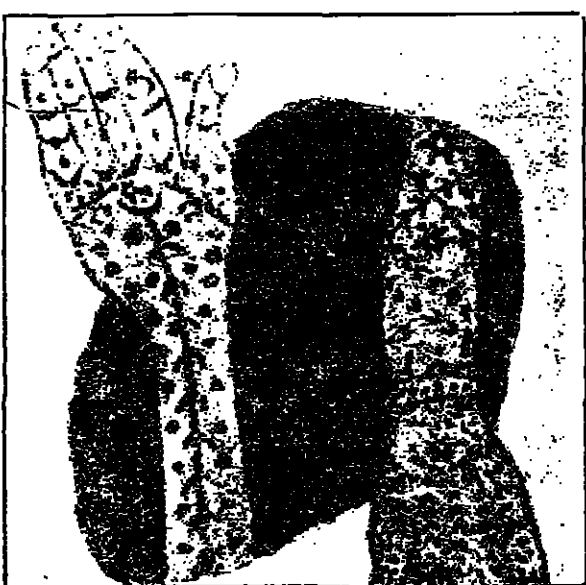
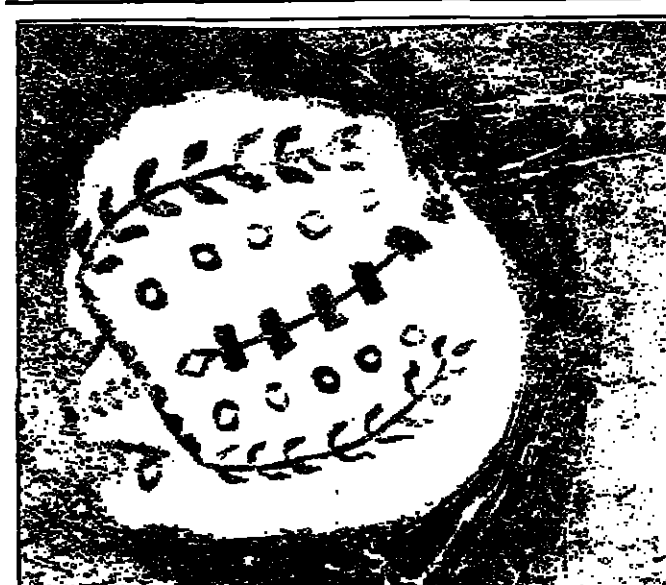


نفسه زلة ، فإن أحدهم جعلته لم
يعد يرضى بالصلاة ورايه ، فكيف
بان يضحك من مخبئه الذي كان يظن
فيه ..

ان الالتزام حتى الموت ، هو
مفهوم حياة الكاتب ، وخاصة في
هذا العصر ، وتوفيق الحكيم شهد
على نفسه بنفسه أنه لم يكن كتاباً
ماتزماً ، وبذلك أصبحت كتابته الفنية
مجرد كلام .. أصبحت مهلة ورفقة
اكتشف زيف رصيدها الفني ،
وتعامل الأجيال مع الأدب هو نفس
التعامل مع النقد .. منه ما يكون
ذهبا ، فيبقى نجماً ، ومنه ما يكون
ورقا ، فهو رهن بشخصية كاتبه ..

وشخصية الكاتب رهن بموقفها
وموقف الكاتب ، في أيامنا هذه
رهن بقضايا أمه وقضايا .. الكلمة
سارية لشمول ما دامت لنا ، وهي
مصحاحها ، ساقطة ملكات علينا ..
ومع هذا ، فليكن أن نترك توفيق
الحكيم يولي نفسه بنفسه ، ويرتد
مؤلفاته بيننا بيده ، بل على اتحادات
الكتاب العرب ، ويضم اليهم كتاب
مصر المختلطة بكلية العرب ، أن
يجعوا فيه وفي أمته على أم ،
ليعبر فيه إلى العالم الخارجي الذي
شهر فيه .. وما هو من الضرورة
الواقعية ، أن يرفع من الكتاب المدرسية
كل أثر لتوفيق الحكيم في كل الوطن
العربي .. وأن يقطع من جسده
عضو خير من أن تقى لقرار كسل
كما يقول السيد المسيح ..

يوسف محمود



لوحته وهذه مسألة فنية بحاجة إلى وعي
كامل لملافة الخط واتزانها مع اللوحة بشكل
كلي .. أي أن الفضل في التكوين الفني
التشكيلي - وهذا ماظهر في لوحاته - يتوشح
العمل الفني ويغلف فيه .. وتجربة اللون
ظهرت في المعرض مرتبة بشكل كبير في تكامل
الأعمال والتجارب المروسة ..
- المعرض - الموضوع : أن الواقع أهم
المعطيات التفسيرية للفنان .. وعملية تفصيل
الواقع فنانى الرقة الشباب مدرسة دراسة
أعمال فنانى الرقة الشباب مدرسة دراسة
واقعية صلبة وقد تجل ذلك في كل الأعمال ..
فلا إنسان وزماته النفس والجمعية والفكرية
وكافة أزماته .. عاجلها الفنانون .. وتجلت
في أغلب أعمالهم .. فهذا الوعي للموضوع
وهذه الدربة لتقنيات التشكيل أضفى ميزة
بارزة في المعرض ..
ان الفن هو بحث عن التعبير عن الحقيقة
حقيقة الإنسان والأرض والعبرة وإذا أجاد
الفنان بحثه يصدق فإن نتاجه سيكون ابتداء
ناجحاً لإشوية خل .. الفنان الشاب همد
حسن بتقنيته وإبداعه في تمام مشكلة
الإنسان المصطفى .. الإنسان الصانع فيعني

الاذقية - يوسف علاء الدين

ليس دين القرآن دج جبان إن دين القرآن سيف فاضل

« وقع آتور ألهادات صك الخيانة
والاستسلام وكذب (المؤمن) في دعواه
بعد أن خان الأمة »

يا عدو القرآن جادل وخاتل (بمقت الله) قاتلاً غير فاعل
أعليه سبحانه تكذب القول وبالله يا شقي تجادل ؟
شرع الله للمعاد إذا غيل حهامهم أن (يقتلوا) كل غائل
ودعاهم للباس جل دعاء : (قاتلوا) كل مستبد وقاتل
في الثرى (أنزل الحديد) ليشتد به الحق في وغي كل باطل
وجلا السيف في يد المؤمن الحر ليفترى الدجى ويفرى السلاسل
وشدا جل أمره (بالأسداء) على الكفر ، وبالأساء البواسل
شرع العيش (للأزعة) يمضون ليوتا لغاصب متطاول
يصدقون (الله العزيز) مناجيد على البغي يحقون المعاقل

يا عدو القرآن ما صافح القرآن في الحق خاذلاً متخاذل
أفاقاً على الذي شرع (العزة) تمضي عن نصره العارض ناكلاً ؟
لم يبارك ونى الدليل ووصى أن يرد الماكول كيد الاكل
من الركن السجود لأرباب سواه في منمن كان زائل
ودعا الناس للبروات أخواناً فويل للفاور ولخاتل
هر جن (المؤمنين) الإذلاء يبعون أهلهم في النوازل
أيها الخارج الجبان على الصف تتادي له العدو الداخل !
(الهوان المصروب) حقا على الباغي تطففت الجنى لهو السنايل !!
يا عدو القرآن آخيت في الشيطان أعداءه وبعت المنازل !
أنت (نازعت) في الهوى والأمانى ما فشلتنا) وأنتا (فاشل)
ان حسب القطيع خلفك يجري فانظر وثبة القطيع الخامل !

قل لرب (اح) يستر الكفر بالله : أفتوى بكفر نمرود بابل ؟
أيها الشيخ الذي جاء يفني حابل أنت في التقى أم نابل ؟
خنت تقواك والتفت لأبليس وصولاً إليه هل أنت وأصل ؟
ياغ مهدي المسبح والمسجد الأقصى وتضفي على خناه الفلال ؟
أعلى الله في القبال اجترأ ؟ كذب الأفك في الهوى من قاتل
كيف في حانة النواصي سحبان وفي الهيكل المقدس باقل ؟
بعض هذا النفاق في طاعة الطغيان من جاهل ومن متجاهل
أترى أنتحدث (للدراسف) ؟ شتان بين عال وسافل
يا عدو الإيمان وحبك ثشري عاجلاً من يد المرابي بأجل !
أو يفني القرآن جلت معانيه بأن تهتك الغاني لأواقل ؟
وتعمر محارم الوطن المفجوع في كف من بنعمه رافل ؟
وتدري الجراح جرحاً فحرجاً في الليالي كيلا تضيء مشاغل ؟
وتضام البارز فلسطين فيكبي على شروق أفسل ؟
ويستأر السدر الضحايا كراماً في غدو ذليلة وأصائل ؟
(رزقهم عند ربهم) شهداء أقموا في عظامهم كل سائل
أو يفتي بضيمه الأهل كالأشياء على الفاشيات والشاء هامل ؟
أو يفتي بأن تقطع أرحام وتسي مع التيامي الأرامل ؟
وتدار الكؤوس في مام القدس نهارة وفي عويل الهياكل ؟
حاشي للحق بل معاذ علا القرآن أن يغطي اللظى في المراحل ؟

ليس دين القرآن دج جبان أن دين القرآن سيف فاضل
في صحارى الحياة أوحى إلى النوار أن يشعروا السيوف مناهل
(الكتاب العزيز) يوصيك بالسلم عزيزاً يطلو والا فقاتل
جرحوا بالصروح أرض النوات ولم يرحموا بطون الحوامل
(اعتدوا غيلة علينا) فمأذا غير أن نمتدي بعد الماويل ؟
(أخرجونا من الديار) فقاتلنا أرضى الإيمان أن لا قاتل ؟
(جنحوا) للعداء والبيئ هل (نجح السلم) أو نجح الخلاخل ؟
التأبي فرض وليس سواه بأذل فيه أصغره وبأخل
ذلت السجدة التي عمت الله وكمر عربدت عليها الأنامل !
تحمل المصحف الشريف بينك فمأذا ترى يسيرك حامل ؟
أيها الحامل التقيضين أو تقطع يسارك أو تشل المقاسل
هل تخلت بمنالك من صحتك العظمى مصافحاً كف (قاتل) ؟
قم (تظهر) وجدد العهد (واستغفر) وكن من حلي الطواغيت عاقل
أفتني على سلام المصافير لنجيا مع الصقور عسادل ؟
أم نجلى بين الطيور نسورا لم تخش حومة المنايا بلاسل ؟
فاز عند (الله القوي) (أولو العزم) وعزت على ثراء الجنادل

رضي الله عن جهاد (الضميني) أماناً : مصليا ومنازلاً
طيب الطهر والنقاء خطاه فالتقت عنده الظبي والنائل
ذقت الحق صرخة زلزل الطافيت فيها فانهار بالخرى مائل
لم يطاؤه عمامة وجلايب ولم يخش في اليقين الزلازل
كرم الله وجهه لم يذنب في ثرى معتد وفي درك نائل
كل مال الدنيا وجاء كراسيها حطام في عينه غير طائل
جنه في رؤى السماء فلم يطف بتمنى ملك وخلمة عاقل
ما حوى الشاء ما أوارين كرى وسجدت عنده أخمسه نوائل
تعلم علم الضميني يا شيخ وكنه فصبك اليوم حائل

(١) - أختي (شيخ) الأجر بشرية صلب السادات مع إسرائيل ..
(٢) - أختت الإياد أن (الشيخ) كان بين مستطلي (بين) في مطار
القاهرة يوم الزلزلة !!

دمشق في ٢٧-٥-١٩٧٩

تغير الحسامي



هكذا من الأصيل

محبوبات عديدة
يعانيها
الطلبة ههنا



حتى الآن ، ويلم التطور المستمر
السريع ، في أعداد طلبة الجامعات
اللائي تفتتح من الطببة بالمرضى
وإننا نرى الكثير من الطببة ، يتوقف
دوامهم في الجامعة ، على توفر السكن
لهم ، وخصوصا في مدينتي بعثسوق
و حلب ، لما تعانيه هاتان المدينتان من
أزمة سكنية ، جعلت الكثير من السكان
يتجهون إلى مدن أخرى ، تحت ضغط
تلك الأزمة ، وعبر كل هذا ، يتحدد
عطاء الطالب في الجامعة ، بالان استقرار
في السكن - أو توفره الطالب ، هو
الأساس في العطاء العلمي .

والسكن الجامعي في وضعه الحالي - ينقله الكثير من المستقرمات التي تلقى عند الطالب يوم المذاكرة ، والاتاج العلمي ، فاللبن الجامعية في جامعتنا الثلاث ، التي تشمل عدة وحدات سكنية في كل جامعة ، لا تقدم للطلاب سوى الفرقة التي يقطن فيها فقط ، بصرف النظر عن الاشياء الاخرى التي تنتمي اليه ، كترتيب الموضوعات والمقاصد والكتابات والامصاف ، والمناسخ ، ووسائل الثقافة والتفوق التي يجب ان تتوفر في كل وحدة سكنية ، والسكن الجامعي بوضعهم الحالي ، يعجز بوضع تشبيهه بين جامعات الثلاث .

ففي جامعة دمشق ، يوجد حوالي
ستين ألف طالب وطالبة ، لهم
أحدى عشرة كلية سكتية ، استوعبت
أربعة آلاف طالب وطالبة فقط ، وفي
جامعة حلب يوجد حوالي خمسة
وأربعون ألف طالب وطالبة ، وتوفر
لهم خمس وحدات سكنية فقط ،
والمؤسسات السكنية الطلابية ، التي
تتألف منها القبة الجامعية بجامعة
حلب ، تقع خارج مدينة حلب ، في
أقصى القرب إلى مدينة مزة تماما من
المدينة الرئيسية فيماني الطلبة
من عدم توفر متطلبات الراحة النفسية
ورسائل الاتصال ، والأرباط مع
المدينة ، والتي تتجلى في الصلاات .
* وصورة المواصلات الناشئة
عن نقص في عدد الباصات على خط
المدينة الجامعية ، حيث يعمل باص

● أما مؤسسة الهاف ، فقد
تمت على المدينة الجامعية بكلها
بين من الهاف بينما نرى فيمشرق
المدينة الجامعية أكثر من ذلك بكثير
القبائل كانت قد طيت مديرية المدينة
الجامعية بجلب سبعة خطوط أخرى
خمس سنوات ، ومؤسسة الهاف
في تؤمن مستقلا تلك الخطوط
التقنية الطبوبة ، لخدمة الطلبة
بالإدارة .

أما القبة الموقية للوحدات
سكنية، وبقية الطوارىء، فقد أُنشئ
في المنطقة جوا صغرى، وذلك
تحت في الأراضي الزراعية،
والتي صار أشبه بالصحراء، وأما
في الجانب البعيدة من المنطقة،
فكان يعمل الطلبة، وتحت مشقة
عظيمة، أثناء فتراتهم وأيامهم
الدراسية، حيث لا بد أن تكون
أعمالهم في السيارات، طرق
إسفلت، أو أسوار رابية على وجوههم
إسهم، أو الأسر التي يحلم دائما
بكونها كبرى في تنظيها وتنظيف
سماهم، وذلك على حساب دراستهم
وحوال المظلم والمقصود،
فوقه، فقد صمم في كل وحدة
سكنية مقصف ومطعم خاص بها ولكن
بالمنطق، وليس ثمة سوى مطعم
يوجد في وحدة البنات، والجميع
يذهب إلى السكينة، أسامه منطقة

والد تكون هي هرووبة ، وهرووبة
جدا في حياة الطالب ، اذ ان وجودها
كثيرا ما يساعد على الدرس والمطالعة
لانها تكون بهذاذاتها تلبي حاجتهرووبة
له ، كما تكون وسائل ترفيه عن نفسه
بمدخوله المقصف ، يتناول شيئا ما
من الشراب ، وسجاعة الوسيقا .

كما ان المقاصف تلعب دورا كبيرا
في حل مشكلة الزوار الوالدين على

الطبية، وذلك لما كان استقبال الطلبة وأهم في تلك القاصف .
 ما أم ن وسائل الثقافة المتنامية الصحف والمجلات ، والتلفزة فغير بوفرة ، إلا بعض أجهزة تلفزيونية توضح الوحدات العلمية التي يعمل الطالب منتقيا منها ما عمن لحداد والآخر أبداً والعالية الامم الذي هو الاكثر سوءاً هو دون توفر مكتبة مركزية للمطالعة المدة الجامعية، سوى فاعلة للمطالعة كل وحدة سكنية ، دون توفر أي * فيها .
 * وفيها الطبية بعيدن كل الجد من ممارسة التخصصات الرياضية الفنية لعدم توفر ملاعب رياضية

أو مسرح ، يتوفر فيها تجهيزات
و أدوات رياضية وطنية ، مما نرى
ممارسة الرياضة ، كناد تكون معدومة
تحتصر عند الفناء لاول
وبعد ذلك وسائل الترفيهه
والسلة والثقافة ، شبه مقسومة
في هذه الوحدات السكنية ، مما
يخلق روح الروح والصبر عندطالب
ونرى فترات انقطاع المياه عن
الوحدات السكنية كثيرة جدا في
الريف ، الامر الذي جعل الطلبة
يحتاجون لذلك ، بأنهم غالوتها
فريدة لانها لماء ، وغالبا ما تراه

يحولونها بكرة ، ويدقون إصواب أصحاب الغلات أفقره الجائرة لهم .
للعصول والماله لأعده الجائزوات .

* وإن أعطال الكهراء وقنوات التصريف ، كثيرا ما ترهق الطلبة ، وسبب ذلك لعدم تنسيق تلك المرافق من قبل مؤسسة الانشاءات السكنية ، التي نهضت بناء هذه الوحدات ، وبالمس بقت المجاري ، وقنوات التصريف ممتلئة ، في الوحدة الثانية أكثر من شهر ، الأمر الذي خلق صعوبة البقاء في هذه الوحدة .

والمدينة الجامية بجامعة حلب ، المألفة من خمس وحدات سكنية ،

تسع كل واحدة منها لاربعة طالب، خصصت واحدة منهم لسكن الطالبات إذ يبلغ عدد الطلاب والطالبات المقيمين فيها ١٢٨٣ طالب وطالبة منهم ٣٦٦ طالبة و ٨٨٧ طالب، بينما بلغ عدد الطيات المقدمة للسكن ٤٠٠٠ أربعة آلاف طالب وهذا الزخم جزء ضئيل امام رقم كبير يقدر بخمسة ملايين طالب وطالبة في جامعة حلب.

التقت مع مدير المدينة الجامعية السيد إبراهيم محمد ، فسأته عن اهم الصعوبات القائمة حالياً في الوحدات السكنية ، اجاب :

تجلب تلك الصعوبات القائمة حالياً ، في سوء التوزيع الوحدات السكنية الامر الذي خلق متاعب كثيرة وخاصة فيما يتعلق بالتدفئة والتدفئة الحارة ، والتهوية ،

المركزية ، هذا الى جانب نقص في
المشرفين للذين هم عاملين واللياليه،
وكذلك للنقص الكبير في مجال الخدمة
والفنيين من عمال التمديدات الصحية
والكهربائية والتدفئة .

والصعوبة الاولى تعود لتوسعة
الانشاءات ، التي تهتمت تفكيك
وتشييد تلك الابنية ، وتخليصها
السبه ما ادى الى خلق مشاكل
كبيرة ، غالبا ما يتلدى منها الطلبة،
بينما تبقى مشكلة ادارية بحتة .

❖ **التفاوت المستطلي** ، والسكن
الجامعي في وضعه الحالي في احياء
الثلاث يتعامل بمستقبل زدهر ، فاعترا

صدر القرار الجمهوري رقم
القاضي بتشكيل لجنة استشارية
مرتطة برئاسة الجمهورية لها كافة
الصلاحيات ، لدراسة العديد من
الوحدات السكنية بالقوى سرعة
يمكن في جامعات قطر ، وقد كان لهذا
الدعم أثر طيب في نفوس الطلبة
حيث واجهه جامعة حلب ، وضع حجر
الاساس لتسع وحدات سكنية الامر
الذي يزيل القلق والتأجيل والاخيرين من
قبل الطلبة والاهالي ، حيث تم هذا
الاحتفال برباعية الرفيق رئيسي
الجمهورية ، الرفيق حافظ الاسد ،
وان ما يدفع عجلة الانتاج العلمي ،
وبتمت شروط الدراسة الصحية
والبحث العلمي في الجامعة ، هو خلق
الاستقرار الفكري منذ الطالب .

الصيف .. وقتله الماء
من تقنو عشق هذا الصيف قلوب
الاول مرة في تاريخ معننه عشق
مر يجب ان تتخذ الاجراءات
معننه .. هذه حقيقة يجب ان
يعلمها كل مواطن ..

ان لسلطة الإمبراطورية التي
تضقت حتى الآن محاولة تسع
لعشش امور سليمة كقناة وادي
ن تيقها وبخاصة تميم مؤسسة
ياه النجدة الى وزارات ودوائر
دولة الاقتصاد في مصر
اصلاح المتديبات والتجديدات
كلها هذا الياه ما امكن ، هذا
حافة الى التطيمات الموجهة
الى دور السكن والمواظبة بشكل
ام .

اعتقد ان تعميم مثل هذه
العمليات والقرارات والتدابير
التي ولي يحقق الغاية المرجوة
فلو عمدت كل وزارة او هيئة
او مدرسة الى تكليف عاملين
مختصين لمرحلة التحفيزات
والتدعيمات باستمرار وخاصة بعد
انقضاء الامتحانات من الدوام في كل يوم
لقد كانت النتيجة افضل - ففهمنا
اننا نحتاج من مشاركة العاملين لهذا
عامل في مهمته تلك .

علينا ان لا نكتفي بتطبيق هذه التعليمات في أماكن بائنة وبأدلة وبأشياء منها من طريق اجراء الاعمال المستمرة بل يجب مراعاة تنفيذ هذه التعليمات بصفة وبشكل مستمر .. كما يجب ان تكون الفعاليات اجراءة تلو ادى الى اقل فتنه ياه فلما عن الجهات الفاعلة .. يبين دور الوعاظ ووجهة هذا دراسي في مواجهة هذه المشكلة التي أصبحت بخالة الى عمل اسرنا وناشر مائة ..

■ مفقود شاکر

10-11-1964

INTERNATIONAL CALL FOR TENDER

A Call for tender is internationally invited from General Fertilizer Co. - Homs, for supplying lab. apparatus for T. S. P. project according to specifications and quantities mentioned in book of conditions.

- Prices should be F. O. B. country of origin and C. & F. lays terms landed.
- Way of payment by letter of credit.
- Delivery period as shortest as shortest as possible which is a preference factor.
- Bid bonds 5 % from offer value paid by a bank guarantee issued, by C B S or confirmed by it or by a certified cheque issued by one of C B S branch.
- Final bonds 10 % from contract value paid the same way as item above during 10 days from advising the successful tenderer the award of conti.
- Delay penalty 0.1 % from to al value, per each delay day which must not exceed 20 % from contract total value.
- Offer in three sealed envelopes, first for technical offer, second for quotations, third for related documents, then all in a larger one labelled clearly tenderer's name and tenders' subject. Offer should be submitted by hand to G. F. C. or chif or to P. O. BOX 280 - Homs Kattina. SYRIA - G. F. C. In both cases it should be registered in the archif of G. F. C. before

- G. F. C. has the right to place the order with more than one supplier.
- Offer should stand firm 60 days starting from date of deadline.
- Validity may be increased or decreased depending on necessity.
- Prices are final and subject to no underbidding after tender meeting.
- Final date for accepting offers is on 8-7-1979.
- Unless otherwise stated in this announcement, general terms stipulated in contracts system issued by a legislative decree no. 195 of 1974, will be applied.
- willing participant can contact commercial directorate to obtain said book of conditions.
- Offer not fulfill above conditions will be rejected.

General director .
HOMS 10 - 5 - 1979
— 6470 —

١٠ - ٦ - ١٩٧٩ . في

٧ - موعد جلسة المناقصة :

الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الواقع في ١١ - ٦ - ١٩٧٩ .

٨ - مدة الارتباط بالعرض : ستون يوماً من تاريخ آخر موعد لتقديم العروض .

٩ - نقل المواد : من القليشلي الى محل الريملان على عتق الإدارة .

١٠ - مكان تقديم العروض : ديوان الشركة السورية للنقطة - دمشق - شارع الميمنية بناية القصب .

١١ - نرفض حنيا العروض غير المرفقة بالتعليقات الأولية وغير ملصق عليها الطوابع القديمة .

١٢ - الانسحاب الآتية ضمن الظروف الخاصة في أسواق نهائية لا يمكن كسرهما بعد فسخ العروض .

على من يود الاشتراك بهذه المناقصة مراجعة دائرة الاشتريات بحديرية الشؤون التجارية بالاتحاد المركزي للنصوع على دفتر الشروط المطلوبة لقاء مئ مبلغ قدره ٥٠ ل.س .

٢١٦٩٢٤ = ٥٢٢٩٢٤ ليرة سورية

التأمين البدائي ١١٠٠٠ ليرة سورية

التأمين النهائي خمسة بالمئة من قيمة العقد

غرامة التأخير اثنان بلاف لكشف

رقم ٢ وواحد بلاف لكشف ورقم ٢

توقيعات المصان خمسة بالمئة من قيمة العقد

الفصل

مدة الضمان سنة كاملة اعتباراً من تاريخ الاستلام المؤقت

تقدم العروض مرتبة بالاولويات والاعتمادية
في مديرية الاسكان والمرافق بحلب
وتنفي فيها جميعاً مراجعة البلدية
والحديقة للاطلاع على دفتر الشروط
خلال اوقات الدوام الرسمي وكل عرض
مستوف الشروط القانونية يعمل .
عبد العزيز الطليعة
رئيس بلدية دير هافر
- ٦٨٧٥ -

— إعلان مناقصة داخلية لتوريد مواد —
تتضمن رقم ٦٨/٢٥/د داخلي —
نعلن للمركبة السورية للتخطيط عن إجراء
مناقصة داخلية لتوريد مادة الوشاش
لخبرية حقول الحسكة عن التصفية التالية
بن عام ١٩٧٩ كاملة أو مجزأة .
١ - التاميزات الأولية : ١٪ واحد
بالمائة من قيمة العرض .
٢ - التاميزات النهائية : ٥٪ خصمة
بالمائة من القيمة الاجمالية للاحالة .
٣ - مكان التسليم : مستودع التزوين
في حقل الزيلان .
٤ - مدة التسليم : اعتباراً من
١٥ - ٧ - ١٩٧٩ ولغاية ٣١ - ١٢ -
١٩٧٩
٥ - غرامة عدم حسن التنفيذ : ٢٠٠
ل.س عن كل مادة من الطليعة
الرسمية .
٦ - آخر موعد لقبول العروض : نهاية
الدوام الرسمي ليوم الأحد ١٠ -
١٩٧٩ - ٦ .
٧ - مودعجلة المناقصة : الساعة
العاشرة من صباح يوم الاثنين الواقع
١٠ - ١٩٧٩ - ٦ .

في ١١-١٢-١٩٧٩

٨ - مدة الارتباط بالعرض : ستون يوما من تاريخ فخر موعد لتقديم العروض .

٩ - نقل المواد : من القلعاشي الى حقل الميادين على عاتق الإدارة

١٠ - مكان تقديم العروض : ديوان الشركة السورية للنفط - دمشق - شارع المتنبي بناية القطب

١١ - ترفض العروض غير الوثيقة بالامتيازات الأولية وغير ملحق عليها الطوائع القاتونية .

١٢ - الأسعار المقدمة ضمن الظروف المتوقعة في أسعار نهاية لايمكسن كبرها بعد فسخ العروض .

على من يود الاشتراك بالنافذة مراجعة دائرة المشتريات بمديرية الشؤون التجارية الإدارة المركزية للحصول على دفتر الشروط المطلوب لقاء دفع مبلغ قدره ١٠٠ ل.س .

الدير الصام

دمشق في ١١ - ٥ - ١٧

المهندس عيسى إبراهيم يوسف

١٦٧٧ -

١٤٧٥ -

اعلان منقصة دهم - ١٤١٩ -
نظرا للسعره الكلية :
اعلن مديرية كهرباء المنطقة الجنوبية
رغبتهما بتزويهم اعمال مشروع توسيع
شبكة التور الكهربائي لقرى : حوران
العواميد - الهيجلة - الزلانية - في
محافظة دمشق بطريقة الصم والتزويهم
لمل من بود الاشتراك بهذه المناقصة
الاطلاع على دفتر الشروط وجسدوا
الكميات والشروطات في مصلحة التزويهم
بالمديرية وتقديم عرضهم بالقرى المطلوب
الى ديوان المديرية ضمن ثلاث مقترحات
يحتوي الاول على الاوراق الشريفة
والثانيات وثلاثة تضمن التسليم
التوفيرة لديهم تحتفظة رفض العروض
الغالية منها ويحتوي الثاني على
العرض المالي ويحتوي الثالث على
العرض الفني والتجاري وتوضيح
المطغات الثلاث ضمن ملف رابع كتب
عليه موضوع المناقصة ورفضها مع
الاشارة الى ان الاسماء المقدمة ضمن
القرى المطلوب بعد رفض العروض هي
اسماء مختومة لا يمكن كسرهما ولذلك
نهاية اليوم الرسمي يوم الاثنين
الواقع في ١٤١٩ - ١٤١٩ - ١٤١٩
الى ما يلي :
الكشف التقديري : ١٤٧٥ -
يرة سورية

١٠ - مكان تقديم العروض : ديوان
الشركة السورية للتقطيع - دمشق -
شارع القنبي - بناية القطب
١١ - ترفض حصص العروض غير
الرفقة بالأمينات الأولية وغير
ملحق عليها الطوائف القترنية
١٢ - السعار المتجهة ضمن الظروف
المخوفة هي اسعار تهافتة لا يمكن
كسرها بعد غنى العروض .
على من يود الاشتراك بالتقصية
مراجعة دائرة المشتريات بمديرية
الشؤون التجارية بالإدارة المركزية
للحصول على نغز الشروط المطلوب
لقاء دفع مبلغ ١٠٠ ل.س .
يشترك في ١٩٧٥-١٩٧٦

الخبر الصلح
المهندس عيسى ابراهيم يوسف

- ١٩٢٥ -

★ ★

أعلان منقصة داخلية

١٧-١٩٩٦

- ١ - تقدم العروض الى ديوان الوزارة حتى تاريخ ١٦-١-١٩٩٦
- ٢ - قيمة الكشوف التقديرى لكل موقـع ٨٩.٠٠٠ ليرة سورية
- ٣ - التانيات الموقـة ٢٥ من قيمة التفتيد
- ٤ - مدة التنفيذ ثلاثة اشهر لكل موقع
- ٥ - تقدم العروض بطريقة الضم او التفصيل على مجل الكشوف التقديرى
- ٦ - يمكن للمعارض التقدم بمقرصه لوقـع واحد او موقعين .
- ٧ - قيمة الكشوف التقديرى والمخطط المعلن له ٢٥ ليرة سورية

يمكن للراغبين في الاشتراك بالمناقصة الحصول على جميع المعلومات والاضاحات اللازمة من مديرية الهندسة الريفيه في وزارة الزراعة والاصلاح الزراعى .

وزير الزراعة والاصلاح الزراعى
الهندس أحمد قبيلان

اعلان مناقشة مجلسي دهم
لبناء جدار استنادي لقسم المهاجرين
فمن المؤسسة العامة لتقاسمات
السككية والانكليزية انهما سيجري
بنائها الكائن في شارع سيدد الله
الجاري منطقة بالقرب من المحرم عند
جدار استنادي لقسم المهاجرين
المهاجرين وذلك يوم السبت ١٩٧٩
فمن من يرغب الاشتراك في المناقشة
مراجعة دائرة العقود في الشؤون
للإعلان في الايام التالية للخطاب
عليها ايضا من مديرية الابنية كما
تامين (٢٠٠) ليرة سورية كحد
لصاحبها اذا اعد الاسفلة خلال
اسبوع من تاريخ فني العرض
تقدم العروض في ديوان مديرية
العقود حتى نهاية اليوم الرسمي من
يوم ١٩٧٩-٨-٢٠ مرفقة بالتأمينات
الوقتية وجميع الأوراق التوثيقية
مدة العرض المحلي ٢٠ يوما
التأمينات الوقتية ٢٥ من قيمة
العرض

المقد
غرامة التخدير اليومية وأعماله
من قيمة المقد .
مدة الأرياط : ٦٠ يوما
- /- الحبيب الصام
مدير القعود
أحمد قاضي
- ١٩١٢ -

أعلن صادر من المحلة الشرعية بمقتضى
الترقية بمشاة مدرية (١٠٠٠٠٠) دية
موجبة الى المحلى عليه
رقم الدعوى ٤٤ - ٢٥
المحلى : فلاح بن سلطان البشير
المحلى عليه : سونيا بنت محمد
الطيب الطواف
من لسان والمجهول قبل الإزالة حكماً .
نوع الدعوى : يصحح نسب .
لقد تمين لو ما كانته الولد في
سنة ١٩١٢ - البعثة التأسيسية والجمعية
نوع الدعوى الدعوى العامة بطلب من
التي توفى بطلب تصحيح النسب
وتعويض المصلحة الشرعية بمقتضى
التصديق في الرفع العدد حتى الآن
تضرر أو يرحل وكلا مدير توفى في
حضانة العاملة القادرة والجملة من
العاملة حري تليقك بواسطة المحلف
أصولاً .
بمقتضى ١٢ - ١٩١٢
القاضي الشرعي بمقتضى

منطقة الجورة في حي القدم تستغيث ولا مغيث!

متى تسمع الجهات المسؤولة صوت المواطنين هناك؟

من كان يصدق أن منطقة الجورة في حي القدم القبيح جنوب مدينة دمشق تحظى باهتمام ورعاية لا تحظى بها أحياء الروضة والمالكية وأبو دمنة.

ومن كان يصدق أن حياة شعبها لا يقظة إلا الفقراء توجه له انظار المسؤولين في أمانة العاصمة، وكأنه حي للترفين والمدمومين، فلا يطلب أنشاء بعلب الآوينفد، ولا يبرون عن رغبة لا وتلى.

بهذه الكلمات المازحة المزوجة بسخرية مثالة يبدأ أحد مواطني منطقة الجورة حديثه وهو يشرح واقع حال الأسر التي تعيش في هذه المنطقة السكنية.

بيوت متآكلة صعدتها مياه الأمطار المتجمعة التي لا تجد منفذا تسرب منه إلى اصمصال شوارع ترابية غير معبدة لا يكاد بعضها يتسع لمرور شخصين.

قياد تدر الطبيعة في العيون خلة مواسم الصيف، وطبن يتساقط على الإحذية وتساب المأرة في فصول سقوط الغيث. حتى يسات سكان المنطقة يكرهون الفصول جميعا ويتمنون أن يخرجوا خارج دائرة الفصول.

يقول المواطن علي صالح (سكان) ماذا ستروى عن حالنا ومياه المطر تفرنا من بيوتنا في الشتاء إياما بل أسابيع هتشرند ونستمرح فلا يضل صوتنا إلى أذان المسؤولين إلا بعد أن تكون المياه قد خربت اثاث منازلنا واقتنا في الشارع بلا نقد أو معين.

ماذا ستروى عن حالنا ونحن نتمسك ان التجمد الربب إلنا من أن تسع الجبهات الرسمية أصوات معاننا فليولوا نداء العاجلة ويرجعوا حناجرنا المظلمة.

ملا ستروى والمياه لم تصل حتى الآن إلى منازلنا، والحصول على الماء يوجب على كل ربة منزل أن تصعد إحدى (السمائل) القليلة المتواجدة في الحي فتجد حولها النسوة بالشرارات كل واحدة تستقم دورها حتى تملأ الوعاء الذي تطله عسى أن تعود بسرعة إلى منزلها قبل أن يكون أطفالها الصغار قد ميثوا بمحتويات المنزل أو أساور استخدام أدوات الكهربائية فتمرض بذلك حياتهم للخطر.

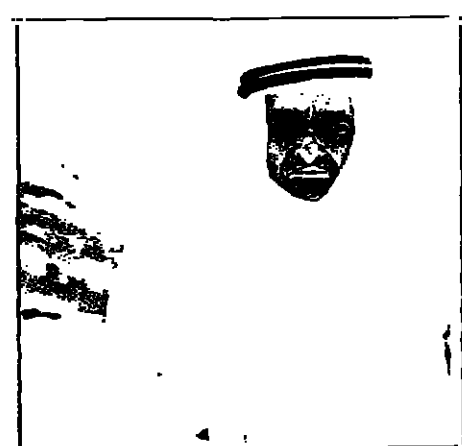


وتسأل: ترى لماذا كل هذا الإهمال لحي في دمشق العاصمة يقع على الطريق الدولي الذي يربط سورية بالاردن ودول الخليج.

لماذا لا تدخل المياه بيوتهم وتسفر الجاري التي تكفل تصريف الأمطار.

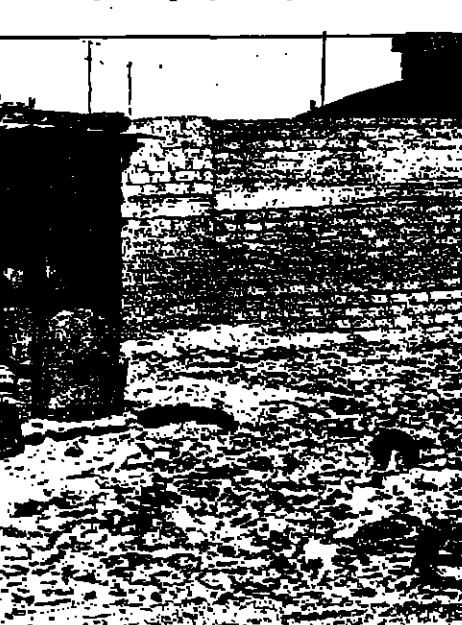
أسئلة كثيرة تدور في ذهن كل من يسوزر (الجورة) حتى يمكن للمرء الزائر أن يشرب به الدهن فيلنفسه في منطقة مبيدة عن دمشق مئات الكيلو مترات وبمعية عن ركبا الضخمة عشرات السنين.

ليس ثمة ما يشير إلى أن الجورة هذه الجهة تعرف موافنا على خريطة المدينة.



حي دمشق. ولا نفي بهذا أن أحياء وشوارع دمشق لا تعاني من أهما زوتقصير. ما نغنيه أنه لم يصل أعمال حي في دمشق بعد إلى هذه الحدود.

يقول عجاج حمدان الموصّل أحد سكان الجورة: أن مشكلتنا ليست غياب الاهتمام بنا بين فترة وأخرى بل انعدام وجود منطقة سكناتنا في قواميس الخدمات حتى يتنا ونحن نقدم شكوى عن حالنا إلى أبة جهة في الدولة أنشك أن تكون هذه الجهة تعرف موافنا على خريطة المدينة.



البعض والحشرات تنفض علينا التبوليس من يحاول مكافحتها وإزالة الموائم التي تساعد على وجودها.

موقف التفرج غير المايء بمشاهداته. فالأفكار تنتشر تحت توطئة البيوت والمحافظة تقف فاعذا ستقول ونحن على أبواب الصيف؟ ماذا ستقول ونواجه أراض الصيف الحار بالقمامات التي يجمعها عمال التنظيفات ويلقونها قرب مساكن الحي فلا تقوم السيارات بنقلها إلا بعد أربعين وعشرين ساعة من جمعها؟



تري إلى متى سنستغث الشكوى ونعبر عن معاناة أننا ندعو أي مسؤول أو مترف فني لقضاء يوم واحد في حيننا فان استطاع أن يلبي الدعوة غفرنا أعمال حيننا وسلمنا أمرنا لله.

يعبر المواطن سليمان فحاش عن معاناته بالقول: لقد درجت العادة أن يعرض في الحياة شيء عن آخر. كان نموض النظافة عن رنة الشيايب أو توفر الخدمات عن البعد من مركز المدينة.

أما نحن سكان منطقة الجورة فلا نظافة نموضنا عن الفقر ولا بيوت جيدة نموضنا عن عدم وصول المياه إليها ولا خدمات نموض عن البعد. معاناة تكمل أخرى وهوم ترى هوم.

ماذا يمكن أن نجعل من الهوم أكثر مسا عندنا، حتى بات الكثيرون منا يهجرون منازلهم ويقصدون أحياء شعبية أخرى.

أنا ناجر الجورة رغم أزمة السكن الضائقة لأننا نخشع فيها أكثر.

ويخاطبني أحد المواطنين قائلا: لقد طلنا من المسؤولين مد يد المساعدة لنا لتطوير حيننا والنموض فيه فلم نسجم صدقاستفاننا واليوم انتم تزدبون الكتابة عن وإمنا فإخشي أن تكتنوا وتكتبون دون أن يقرأ أحد كلمة من كتاباتكم. ولقد سبق أن تناولتم في تحقيق سابق

نشر في صحيفة الثورة بالنقد ظاهرة إهمال منطقة الجورة فلم يكن تحقيقكم الصحفي أي أثر حيث لم يطرأ أي تبدل على المنطقة. ومع هذا فأننا نأمل أن يصل صوتنا وصوتكم قويا إلى أذان المسؤولين ساهم بفلون شيئا من أجلنا.

وعسى أن يأتي يوم يعيد فيه الحي ونثق به الشوارع الواسعة النظيفة وتحقق لنا جميع مطالبنا الحياتية الملحة عسى.. عسى.

رياض درويش

لقطات



مساء كل إرباء نحن على موعد مع (استراحة) تلفزيونية تأخذ العقل! كيف باح لنا تفسير هذا المعنى؟

استراحة: مصدر، فقه استراح، وهو يعني وضع عصي الترحال والتعب واخذ نصيب من أراحة الجسد بعد جهد يومي طويل.

وقد يعني الفعل أراحة الدهن أيضا بعد تعب نفسي خاصة إذا صادف متاعب تنضاف إلى تعب.. عندها يصبح فصل استراح أكثر أداء وأكثر فعالية.

وقد يأخذ المصدر المذكور أوفله اشكالا متعددة للتعبير عن ذاته.

فالمتهك يستلقي و (يركن) ويتعمد ويرتاح ومتعب الدهن يحاول ألا يفكر في شيء وقد ينام.. بل قد يلقي أي مقهر يقصف نيا جديدا.

من هنا تتلافى تلك المعاني أو المظاهر، وردود فعلها.. مع برنامجنا التلفزيوني المذكور.

ما هو البرنامج؟

جرت منه مدة لأجد له معنى فلم استطع.. أنه إطلاعة للعبدة.. ويضع إسمائات.. وعدد من الكلمات تسم تائينا رفعة أو منظر ما.. يعقبه إبتسامة

وعند من الكلمات أيضا.

وفايا لا معنى لها إلا (القصص) ثم لوحة جديدة.. ثم إبتسام ونمضيات بلقاءات قادمة!!

(تنقية) وهنا بيت القصيد.

أذن: كيف يتوافق هذا المظهر من الرودة مع فعل استراح الذي ذكرت تفاصيل معناه. وكيف تتوافق (التنقية) مع الحرص على أراحة المواطن جسدا ولها؟

ذلك ما لا أفرأ أن أو الصرف على تفسيره إلا من زاوية واحدة هي أن تقفل التلفزيون وتسترخ أو تكره فتحقق المني الشامل للمصدر (استراحة) فتصبح الجملة كالآتي:

المشاهد متعب خلال يومه، متعب الفكر والجسم، يأتيه إزعاج أو تعب جديد ينقض محاولته الأراحة فيقبل أو يكسر الجهاز ويستريح منه إلى الأبد!

جلال خير بك

أحياء كثيرة مشلّج الجورة!!

هل التخطيط مسـؤول عن هذا.. أو.. لا؟

في الجورة.. كما نعرف ليس حيا منظما بل حيا فوضى.. وأما هو حي قائم بفعل ضعف الإزمة السكنية التي لم تستطع الجهات المعنية بإلاضافة إلى وزارة الإسكان.. حلها.

أن وزارة الإسكان هي المسؤولة فعلا عن مثل هذا الوضع، كمرجع أعلى تتبع إليه حركة المحافظة وعلاقات الدوائر المختصة بمثل هذه الأمور، لا سيما دائرة المكتب التنفيذي التي يهملها الأمر.

وقد يقول آخر، بل كثيرون يقولون: ليس ثمة يد متاية تمتد إلى هؤلاء على الرغم مما يعانون!

وتقول نعم.. نعم فذلك أمر محتوم، وهو ظاهرة لا تغنيها الإجراءات أو الإعمال.. أنها واقع لا بد من معالجته على ضوء تامين مصلحة مواطنيه التي هي مصلحة عامة - شئنا أم أبينا - !!

معالجته ليس بما يتبع النظر العام.. بل بما يتفهم لآهم أصلا جزء من المصالح العام.

في الجورة - وأحارات ركن الدين - وهي الزفنية هي مظاهر عامة لفسوء التخطيط الذي يحدد هذا التناغم.. بل هي مثال واضح لشل الدوائر المختصة عن واجبها.. جميع الدوائر..

لماذا نسجم بتناغم مثل هذه الأمور؟ وإذا تناقمت فلم لا نعطيهما ما يطمئني لغيرها؟ هل صحيح أن مثل هذه الحارات يشوه وجه المدينة؟

هل صحيح أننا في مثل هذه الحالات نمضي الانبطاع الوطني الحقيقي؟

أن حي الجورة والأحياء المشابهة له.. هي واقع قائم لا نستطيع معالجته بالإعمال أو بإي أذار.. لأن سكانه مواطنون لهم أسبابهم وظروفهم.

عدم منزل هذا في حي ما ولم يراع في ذلك تشريده مع أسرته.

هاجر هذا إلى المدينة - من الجورة كان أم من حي (عش الوروار) بحثا عن العمل والدخل والرزق وأطعام الأولاد.. - السبي دمشق العاصمة لأن فيها كل شيء.. واضطر بفعل الفقر أو الضغط أو الإلتين مما إلى أن يقيم منزلا كلفها انق الأمر.. فالأولاد الجوع لا ينتفرون.. في حال مثل هذه.. كيف تلوم هذا المواطن؟

فعلنا: هذه الأحياء تعاني أوضاعا ليست سهلة وليس على جهة ما، أن تتحمل عبء هذه المسؤولية..

فلا محافظة مدينة دمشق هي المسؤولة.. ولا وزارة الإسكان والرفاق كذلك أيضا.. ولا.. ولا..

ثمة جهة لا بد من تحديدها بالضبط: أنه التخطيط.. ذلك (البمبج) الذي



الطبيب في خدمة الجماهير

الربو .. لا يفرق بين غني وفقير

ما من بحث اشبه دراسة كمال الربو .. اشبع ، الربو ، افقد عرف هذا الداء من زمان .. وهو مرض تعسفي ويمكن ان يظهر من الاسابيع الاولى من الحياة .. وهو لا يفرق بين غني وفقير ويظهر حدوثه في مختلف البيئات الاجتماعية .. لاسيما في المناطق الصناعية التي تلوث بها الهواء تلوها شديدا .. والدكتور اشرا عصابة من الاناث والام او الاب اصحاب بالربو .. يورث اولاده فيما يورثهم .. الربو ايضا .. الربو او ديون .. الربو ايضا .. تلك حقيقة انها احصاء نشرته اليونكو .. على ان الوراثة الربوية تترافق عادة بتظاهرات تعسفية اخرى مثل الاكزيما والاراشم الحساسية المختلفة .. ويصعب عادة تعيين العوامل التي تثير النوبة الاولى من الربو عند الاطفال تلك النوبة التي كثيرا ما يفسرها الطبيب بتشخيصها ويعتبرها التهاب قصبات علي .. ويبدو ان السعال الذي يصفه اليه الربوية وبالتالي يكون سببا معرضا لحدوث الربو ..

ان اسباب الربو الوراثية غالبية تحسبه .. وان الفشار والعفن ووبر القطط ودرش المصايف وفيلار الطلع هي عوامل شيرة للنوبة الاولى وكل النوبات الربوية التالية .. ومعنى ذلك ان يثبت عصابة من كل تلك العوامل المثيرة للنوبة .. فيمكن بذلك ثر النوبات الخلقية .. ومن



استئصال اللوزتين والاصابة بشلل الاطفال

كان الاعتقاد السائد ان اللوزتين عسوان في الجسم لا قيمة لهما من الوجهة الصحية ولا نفع .. حتى اصبح لافان ولان والحجيرة فرع خاص يعالج اياه مختصون .. منذ هذا الوقت بدأ الاطباء تجريبهم وبحوثهم العلمية للتعرف على وظائف اللوز

معرضة لتسموم والجراثيم من الخارج كالآف والم الحلق ..

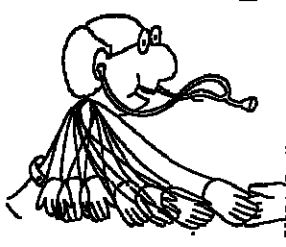
هناك احصائيات طبية دلت ان بين كل مائة طفل اصيب بمرض شلل الاطفال كان ٨٥ منهم استئصلت لوزتهم بعمليات جراحية سابقة

اي ان استئصال اللوزتين يتردد الاستعداد للمرض والاصابة بمرض شلل الاطفال .. الذي تدخل جراثيمه في الجسم عن طريق الانف .. لكن هذه الاحصائيات تقابها احصائية اخرى حيث وجد ان ٢٠ الف طفل استئصلت لوزتهم فوونوا لمدة سبع سنوات مع ٢٨ الف طفل مازالوا محتفظين ببلوزهم .. وجد ان الاصابة بمضاعفات في القلب والروماتيزم المفصلي الخطر عند افراد الفريق الثاني اي الذين مازالوا محتفظين بلوزهم .. اسما هاتين النتيجتين - واحدهما مر - يبقى الطبيب المالح مختارا بين الإبقاء على اللوزتين وبين استئصالهما جراحيا .. هذا ما تتركه لتقدير الطبيب المختص حيث تتجلى مقدرة الفنية واصابة تقديراته ..

الدكتور طارق عكاش

القلب والتدخين ..

هناك دلائل تشير ان زيادة الوفيات عند التدخين ترجع الى تأثير عناصر التنج التي يستنشقا الانسان عند التدخين والتي تؤثر على السمورة الدموية الاكلية محدثة احتشاء في عضلة القلب .. الدلائل اياها كثيرة .. ولكنها مهمة وغير ثابتة وهي لا تستند الى اساس علمي .. فقد نشرت مجلة الاطباء ما بعد التخرج (هنا اسم المجلة) بحثا طبيا من خالق التنج .. قالت فيه ان هذا التنج اصبح الان يقل شيوعا حيث ان التدخين في مصاب بالخناق او التشنج التاجي لا يزيد من اصابة هذا الخناق .. ولكنه يزيد الاسم لزيادة ضربات القلب .. يقول لكن اني في موقف عاطفي وكذا ضربات قلبي اكثر مما ترداد بعد تدخين لافنتين من السجائر .. وعندما قام عالم من اليابان باجراء تمييز لجلوب الاكلية للقلب ، والجييب هنا ليس جييب البنطون ننش في عهه لا تجد .. لا انه جييب في القلب يمر فيه الدم الوردي .. ننش فيه من اتي التدخين لا تجد شيئا ايضا فلا السكر ولا الاسكوبين ولا الصمغيات والنيات والسمومها او نكاسي .. والتدخينات الدخانية في عضلة القلب تحدث بعد تدخين سيجارة واحدة في اقل من مصادين بتقني التربة الكليكة وممرهم فوق سن الستين اشكر الله ان متوسط الامار في القدر في كل من السبعين وهذا يعني ان الخناق ان يؤثري على التدخين والكتاب والمطالعة فيهم بكم تاتي الاحداث في نفوسهم لمن يتدخون العيش حتى السبعين ولن يؤثر فيهم الخناق قليلا ..



لي كامة ودعلي رد

لم يعد امرا ملحا .. ان نناقش ردنا لشراء السيد وفست الشيخ في هذا المكان من زاوية الطب في خدمة الجماهير علا بحرية الرأي تحدث فيه عن مشفى المؤسسة الجامعي .. وكان مرصدا يدخلون الشئ لاجراء التجارب عليهم .. فالواقع القاسم للمشفى الجامعي يضم الامور وضعا في نمائها طبقا لقوانين حركة الكوالع .. وطبقا لممارسات الانسان لهذا الواقع كعد فائد .. حسمول ومن بين الحدود جميعا ..

وهناك وجه اخر للمساءلة .. فلو باد لي راي وضي ان ينتقل من مالم بالتصور الى واقع الممارسة لاختيار مدى حظه من الصحة والفيضا .. وللشئ الجامعي هو جزء من التعليم الجامعي .. فستما ينظر اليه فلا يد ان يكون ذلك من خلال اختياره بالممارسة عبر حين من الزمن قارب ربع قرن .. وهو عمر مشفى المؤسسة .. وهي مدة كافية وحافلة بنش الوقت بالكثير من الممارسات التي تفسد في القياس النقي من الصواب والخطا .. وفي المكان الحقيقي الذي نعيشه ..

ولكن ما يدعونا الى النقاش هو كون الموضوع المطروح موضوعا يتناول القيمة الحقيقية للتدخين في هذا القطر .. وكون هذه الزاوية التي يحررها نخبة من اطباء دمشق تنق بنفسها وتري لزما عليها ان تزد كل ثرة وان تدمد لكل التيارات الهدامة .. من موع هذه الكفة دون حذر كساح لا يستعمله الا فاسدو مكابر .. والاحلال الطبية ترسبا بضمها للتدخين بها .. ان يعطوا في نفوسهم ما يمكن ان يعرهم من جادة الصواب قيد شعره ..

لقد تناول السيد الشيخ الموقف التعليمي على اته تجارب تجري على الانسان في المشفى ونطق منها الى نتائج رثيا عليها .. وطبع فان ذلك يجدر بنا ان نقف معه وفلة صيره نتحور فيها على ضوء الممارسات التي يقفها التعليم الجامعي ومشافيه لاجماهير .. وعلى ضوء سمة كلية الطب وسمة خريجها في اتجاه المالم

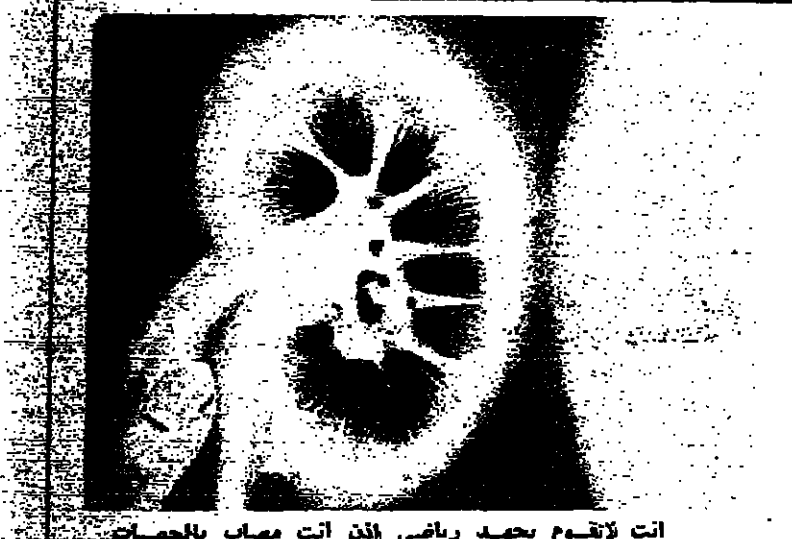
نحن لا نستطيع هنا ان نعرض كل الالة الدامقة ، فان ذلك يحتاج الى صفحات الجريدة كلها .. لكننا احصاء الذي نشرته ادارة المشفى الجامعي يثبت ان عدد المراجسين للمشفى يبلغ في كل دقيقة واربعة لواني مرصدا بسف او جريحا يتفد فيه فيرلا .. وذلك هو اهم طمعات اي مشفى في الدنيا .. فمن لاهتماني في الشئ عظمة انيتها ولا ارضها السريانيك .. ولا جبراتها الورقية الفلطة التي تقفها لتجانب السريانيك .. بقدر ما تهمنا الخدمات الكلفة ..

اضف الى ذلك .. ان رسالة من اليابان ارسلها صاحبها واسمه (هيكو تاني) قال فيها : (اردت ان اتم خطبي الطبي في جامعة دمشق لاني قفبت عددا من الاطباء خريجي كيتكم .. فابقت ان طالب الطب عندما يلبس بزيات العلم الطبي .. وقد تلمت العربية من اجل ذلك فارجو ان تحقوا لي اميتي) والرسالة موجودة لدى سكرتير التحرير لمن شاء الاطلاع عليها ..

على ان الدكتور دينا الحماسي خريجة جامعة دمشق وهي تدرس الان الاختصاص في فرنسا .. فابقت في رسالتها : (ان التعليم ملحد التخرج في كلية طب بلادي هو اكثر عقابا وجدلية من جامعة ستراسبورج وان المتامل بين الاساتذة والملايو الرشي يبلغ حد الروعة) ..

ونع ذلك فان اكثر من يرفضون الامعان .. ان يكون التعليم الطبي عندهم واقع المستوى .. تكريسا للموقف الاسفول الذي تريوا عليه وهم صغارا ..

الدكتور عبد الوهاب مامون



انت لا تقوم بجهد رياضي اذا انت مصاب بالحصيات

ولطالما نابلون هزم لاصابته بالحصيات الكولية .. ولطالما محمد انور الساعات (المؤمن) الاول

الاصابة بالحصيات الكولية

داء الحصيات الكولية

داء الحصيات الكولية هو واحد الامراض الخطيرة التي تصيب الناس ، ومن اكثرها حوشا ، اما العوامل التي تسبب في غلغمة وبهمة في اكثر الحالات

تبلغ نسبة حدوثه واحدا بالالف وترفع هذه النسبة احيانا لتصل الى واحد بالالف .. ويدل هذا التفاوت الكبير على ان اكثرية هذه الحصيات قد تكون صامتة ولا تظلي اية دلائل على وجودها ويشعر بها المريض ولا تسبب له اي عارض .. ولذا حصيات الكلى تاتي كير في صاحبه فهو يشل نشاطه ويضعف

سبب هزيمة نابليون

قد ظهر ان اكل كميات كبيرة من البروتين الحيواني والدهون تزيد نسبة حدوث الحصيات الكولية الكلوية .. كما بين ان للمخاخ تأثيرا في نسبة انتشار الحصيات الكولية حيث لوحظ ارتفاع نسبة الاصابة بداء حصيات الكلى في الذين يعملون في غرف الحركات الآلية وامكان الطبخ والطهي وتزي ذلك الى ارتفاع درجة الحرارة في تلك الاماكن

لقد ثبت بشكل قاطع زيادة في نسبة الاصابة بداء حصيات الكلى وعند الذين اقروا في حياتهم وباتوا والادارية ويقضون معظم اوقاتهم واعمالهم وهم جالسون في مقاصم او بعد استئصال قسم من هليده وعند الذين اقروا في حياتهم وباتوا

اعلان مناقشة رقم ٤

اعلان مناقشة رقم ٤ : ١٥٠ مائة وخمسون يوما

جاء التأخير : ١٠٠ واحد بالالف

من قبة الملمد

على المصمدين الذين يرغبون بهذا العمل تقديم عروضهم مرفقة بالاوراق التوثيقية والقياسات المؤقتة حتى غاية اليوم الرسمي من يوم الثلاثاء الموافق ١٢ - ٦ - ١٩٧٩ - الى ديوان المديرية بالسيود .. ويمكن الاطلاع على المباشرة للشروع في المكتب الفني لمديرية المواصلات خلال اوقات الدوام الرسمي من يومه بانه يشترط في المقاولين المتقدمين ان يكونوا مسجلين في عداد متعهدى وزارة المواصلات للاعمال الطرية ..

السويداء في ٥ - ١٩٧٩

مدير مواصلات السويداء المهندس غازي الجرياني ٦٩٢٠ -

اعلان مناقشة رقم ٥ : ١٠٠ واحد بالالف

بالنظر لضرورة الكلية :

تمن المؤسسة العملية لياه عين النتيجة عن رغبتها في اجراء مناقشة لتقديم مواد قرطاسية ..

القياسات الأولية : خمسة الاف ليرة سورية ..

التأجيلات النهائية : عشرة بالمائة من قبة الاحالة ..

مدة التسليم : خمسة عشر يوما

غرامة التأخير : مائة وخمسون ليرة سورية عن كل يوم تأخر ..

مدة الارتباط بالعرض : اربعمون يوما من تاريخ نشي العروض ..

المقاول : يجب ان تقدم السي المصنوع المركز - ج - عند تقديم العروض ..

فعلي الراغبين الاشتراك بالمناقشة ان يقتنوا بعروضهم الى ديوان المؤسسة خلال ساعات الدوام الرسمي ..

اعلان مناقشة رقم ٦

اعلان مناقشة رقم ٦ : ١٠٠ واحد بالالف

بالنظر لضرورة الكلية :

تمن المؤسسة العملية لياه عين النتيجة عن رغبتها في اجراء مناقشة لتقديم مواد قرطاسية ..

القياسات الأولية : خمسة الاف ليرة سورية ..

التأجيلات النهائية : عشرة بالمائة من قبة الاحالة ..

مدة التسليم : خمسة عشر يوما

غرامة التأخير : مائة وخمسون ليرة سورية عن كل يوم تأخر ..

مدة الارتباط بالعرض : اربعمون يوما من تاريخ نشي العروض ..

المقاول : يجب ان تقدم السي المصنوع المركز - ج - عند تقديم العروض ..

فعلي الراغبين الاشتراك بالمناقشة ان يقتنوا بعروضهم الى ديوان المؤسسة خلال ساعات الدوام الرسمي ..

اعلان مناقشة رقم ٧

اعلان مناقشة رقم ٧ : ١٠٠ واحد بالالف

بالنظر لضرورة الكلية :

تمن المؤسسة العملية لياه عين النتيجة عن رغبتها في اجراء مناقشة لتقديم مواد قرطاسية ..

القياسات الأولية : خمسة الاف ليرة سورية ..

التأجيلات النهائية : عشرة بالمائة من قبة الاحالة ..

مدة التسليم : خمسة عشر يوما

غرامة التأخير : مائة وخمسون ليرة سورية عن كل يوم تأخر ..

مدة الارتباط بالعرض : اربعمون يوما من تاريخ نشي العروض ..

المقاول : يجب ان تقدم السي المصنوع المركز - ج - عند تقديم العروض ..

فعلي الراغبين الاشتراك بالمناقشة ان يقتنوا بعروضهم الى ديوان المؤسسة خلال ساعات الدوام الرسمي ..

اعلان مناقشة رقم ٨

اعلان مناقشة رقم ٨ : ١٠٠ واحد بالالف

بالنظر لضرورة الكلية :

تمن المؤسسة العملية لياه عين النتيجة عن رغبتها في اجراء مناقشة لتقديم مواد قرطاسية ..

القياسات الأولية : خمسة الاف ليرة سورية ..

التأجيلات النهائية : عشرة بالمائة من قبة الاحالة ..

مدة التسليم : خمسة عشر يوما

غرامة التأخير : مائة وخمسون ليرة سورية عن كل يوم تأخر ..

مدة الارتباط بالعرض : اربعمون يوما من تاريخ نشي العروض ..

المقاول : يجب ان تقدم السي المصنوع المركز - ج - عند تقديم العروض ..

فعلي الراغبين الاشتراك بالمناقشة ان يقتنوا بعروضهم الى ديوان المؤسسة خلال ساعات الدوام الرسمي ..

اعلان مناقشة رقم ٩

اعلان مناقشة رقم ٩ : ١٠٠ واحد بالالف

بالنظر لضرورة الكلية :

تمن المؤسسة العملية لياه عين النتيجة عن رغبتها في اجراء مناقشة لتقديم مواد قرطاسية ..

القياسات الأولية : خمسة الاف ليرة سورية ..

التأجيلات النهائية : عشرة بالمائة من قبة الاحالة ..

مدة التسليم : خمسة عشر يوما

غرامة التأخير : مائة وخمسون ليرة سورية عن كل يوم تأخر ..

مدة الارتباط بالعرض : اربعمون يوما من تاريخ نشي العروض ..

المقاول : يجب ان تقدم السي المصنوع المركز - ج - عند تقديم العروض ..

فعلي الراغبين الاشتراك بالمناقشة ان يقتنوا بعروضهم الى ديوان المؤسسة خلال ساعات الدوام الرسمي ..

اعلان مناقشة رقم ١٠

اعلان مناقشة رقم ١٠ : ١٠٠ واحد بالالف

بالنظر لضرورة الكلية :

تمن المؤسسة العملية لياه عين النتيجة عن رغبتها في اجراء مناقشة لتقديم مواد قرطاسية ..

القياسات الأولية : خمسة الاف ليرة سورية ..

التأجيلات النهائية : عشرة بالمائة من قبة الاحالة ..

مدة التسليم : خمسة عشر يوما

غرامة التأخير : مائة وخمسون ليرة سورية عن كل يوم تأخر ..

مدة الارتباط بالعرض : اربعمون يوما من تاريخ نشي العروض ..

المقاول : يجب ان تقدم السي المصنوع المركز - ج - عند تقديم العروض ..

فعلي الراغبين الاشتراك بالمناقشة ان يقتنوا بعروضهم الى ديوان المؤسسة خلال ساعات الدوام الرسمي ..

اعلان مناقشة رقم ١١

اعلان مناقشة رقم ١١ : ١٠٠ واحد بالالف

بالنظر لضرورة الكلية :

تمن المؤسسة العملية لياه عين النتيجة عن رغبتها في اجراء مناقشة لتقديم مواد قرطاسية ..

القياسات الأولية : خمسة الاف ليرة سورية ..

التأجيلات النهائية : عشرة بالمائة من قبة الاحالة ..

مدة التسليم : خمسة عشر يوما

غرامة التأخير : مائة وخمسون ليرة سورية عن كل يوم تأخر ..

مدة الارتباط بالعرض : اربعمون يوما من تاريخ نشي العروض ..

المقاول : يجب ان تقدم السي المصنوع المركز - ج - عند تقديم العروض ..

فعلي الراغبين الاشتراك بالمناقشة ان يقتنوا بعروضهم الى ديوان المؤسسة خلال ساعات الدوام الرسمي ..

اعلان مناقشة رقم ١٢

اعلان مناقشة رقم ١٢ : ١٠٠ واحد بالالف

بالنظر لضرورة الكلية :

تمن المؤسسة العملية لياه عين النتيجة عن رغبتها في اجراء مناقشة لتقديم مواد قرطاسية ..

القياسات الأولية : خمسة الاف ليرة سورية ..

التأجيلات النهائية : عشرة بالمائة من قبة الاحالة ..

مدة التسليم : خمسة عشر يوما

غرامة التأخير : مائة وخمسون ليرة سورية عن كل يوم تأخر ..

مدة الارتباط بالعرض : اربعمون يوما من تاريخ نشي العروض ..

المقاول : يجب ان تقدم السي المصنوع المركز - ج - عند تقديم العروض ..

فعلي الراغبين الاشتراك بالمناقشة ان يقتنوا بعروضهم الى ديوان المؤسسة خلال ساعات الدوام الرسمي ..

اعلان مناقشة رقم ١٣

اعلان مناقشة رقم ١٣ : ١٠٠ واحد بالالف

بالنظر لضرورة الكلية :

تمن المؤسسة العملية لياه عين النتيجة عن رغبتها في اجراء مناقشة لتقديم مواد قرطاسية ..

القياسات الأولية : خمسة الاف ليرة سورية ..

التأجيلات النهائية : عشرة بالمائة من قبة الاحالة ..

مدة التسليم : خمسة عشر يوما

غرامة التأخير : مائة وخمسون ليرة سورية عن كل يوم تأخر ..

مدة الارتباط بالعرض : اربعمون يوما من تاريخ نشي العروض ..

المقاول : يجب ان تقدم السي المصنوع المركز - ج - عند تقديم العروض ..

فعلي الراغبين الاشتراك بالمناقشة ان يقتنوا بعروضهم الى ديوان المؤسسة خلال ساعات الدوام الرسمي ..

اعلان مناقشة رقم ١٤

اعلان مناقشة رقم ١٤ : ١٠٠ واحد بالالف

بالنظر لضرورة الكلية :

تمن المؤسسة العملية لياه عين النتيجة عن رغبتها في اجراء مناقشة لتقديم مواد قرطاسية ..

القياسات الأولية : خمسة الاف ليرة سورية ..

التأجيلات النهائية : عشرة بالمائة من قبة الاحالة ..

مدة التسليم : خمسة عشر يوما

غرامة التأخير : مائة وخمسون ليرة سورية عن كل يوم تأخر ..

مدة الارتباط بالعرض : اربعمون يوما من تاريخ نشي العروض ..

المقاول : يجب ان تقدم السي المصنوع المركز - ج - عند تقديم العروض ..

فعلي الراغبين الاشتراك بالمناقشة ان يقتنوا بعروضهم الى ديوان المؤسسة خلال ساعات الدوام الرسمي ..

اعلان مناقشة رقم ١٥

اعلان مناقشة رقم ١٥ : ١٠٠ واحد بالالف

بالنظر لضرورة الكلية :

تمن المؤسسة العملية لياه عين النتيجة عن رغبتها في اجراء مناقشة لتقديم مواد قرطاسية ..

القياسات الأولية : خمسة الاف ليرة سورية ..

التأجيلات النهائية : عشرة بالمائة من قبة الاحالة ..

مدة التسليم : خمسة عشر يوما

غرامة التأخير : مائة وخمسون ليرة سورية عن كل يوم تأخر ..

مدة الارتباط بالعرض : اربعمون يوما من تاريخ نشي العروض ..

المقاول : يجب ان تقدم السي المصنوع المركز - ج - عند تقديم العروض ..

فعلي الراغبين الاشتراك بالمناقشة ان يقتنوا بعروضهم الى ديوان المؤسسة خلال ساعات الدوام الرسمي ..

اعلان مناقشة رقم ١٦

اعلان مناقشة رقم ١٦ : ١٠٠ واحد بالالف

بالنظر لضرورة الكلية :

تمن المؤسسة العملية لياه عين النتيجة عن رغبتها في اجراء مناقشة لتقديم مواد قرطاسية ..

القياسات الأولية : خمسة الاف ليرة سورية ..

التأجيلات النهائية : عشرة بالمائة من قبة الاحالة ..

مدة التسليم : خمسة عشر يوما

غرامة التأخير : مائة وخمسون ليرة سورية عن كل يوم تأخر ..

مدة الارتباط بالعرض : اربعمون يوما من تاريخ نشي العروض ..

المقاول : يجب ان تقدم السي المصنوع المركز - ج - عند تقديم العروض ..

فعلي الراغبين الاشتراك بالمناقشة ان يقتنوا بعروضهم الى ديوان المؤسسة خلال ساعات الدوام الرسمي ..

اعلان مناقشة رقم ١٧

اعلان مناقشة رقم ١٧ : ١٠٠ واحد بالالف

بالنظر لضرورة الكلية :

تمن المؤسسة العملية لياه عين النتيجة عن رغبتها في اجراء مناقشة لتقديم مواد قرطاسية ..

القياسات الأولية : خمسة الاف ليرة سورية ..

التأجيلات النهائية : عشرة بالمائة من قبة الاحالة ..

مدة التسليم : خمسة عشر يوما

غرامة التأخير : مائة وخمسون ليرة سورية عن كل يوم تأخر ..

مدة الارتباط بالعرض : اربعمون يوما من تاريخ نشي العروض ..

المقاول : يجب ان تقدم السي المصنوع المركز - ج - عند تقديم العروض ..

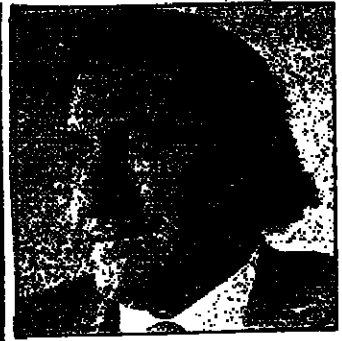
فعلي الراغبين الاشتراك بالمناقشة ان يقتنوا بعروضهم الى ديوان المؤسسة خلال ساعات الدوام الرسمي ..

هكذا من الأدب



فليات . فليات
الزمن الذي يتوله فيه الإنسان
لقد صيرت طويلا
حدائي إلى الإبداء
المخاوف والعذابات
إلى السماوات ذهبت .
والظلمة الدنسى
يعتم أوردتي

رامبو



محمد عمار

وقال لي :
(ترى الناس يخرجون من الوطن أفواجا أفواجا .
فقف وأصرخ فيهم : إلى أين ؟ . فإذا أجابوك : « إلى الوطن »
بنهار . ونحن ننجو بجلودنا . « فحدث بهم هكذا :
أما رأيتم بيتنا تدهمه العاصفة ؟! ماذا تفعلون لو كنتم
أنتم أهل البيت ؟! الحق أقول لكم : الحجر الذي أراكم من
التيظ والبرد له معزة الولد . فهل تدعوه بتفتت فسي
الانقاض ؟ وإلى أين تحملون حوائجكم وتجهون إلى
العراء ؟ أما أنا فأقول : العراء لا ينحي . وليس كالبيت
ما يحفظ الإنسان ؟ فلا تلقوا بحياتكم إلى اللجوء . الحق
أقول : من لا وطن له ، لا حياة له . أرايتم صبية يجمعون
على عش ، ولا تدافع الأم عنه حتى تموت ؟! فكونوا
أهبات الأعشاش : لا الفراع الذين يتصابحون من دعر .

وقال لي :
(فإذا هم أطمأنوا قليلا . فتحدث بهم برفق .
وابالاه أن تفلظ لهم في القول ، فان المدعورين يفرحون من وقع
الصوت الخليل . ثم علمني كيف أخاطبهم :
(طوبى لمن يقف في العاصفة ويهني . فان الفناء
يمتص قوة العاصفة . طوبى لمن يطفي عليه الليل ،
فيشعل قنديل قلبه . وبمضي في اتجاه النهار . فلا شيء
كالقلب يقتل قوة الظلام . وطوبى لمن يرفع يده ويمسك
بالسقف ، إذا انهزم عمود البيت . الحق الحق أقول :
ما انسحب حجر من جدار إلا وفتح مسربلا للماء أو للريح .
أما أنتم فكونوا الحجارة التي يشد بعضها بعضا . والأربطة
التي تمسك الحجارة) .

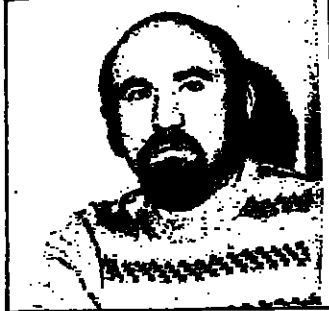
وقال لي :
(ترى خلقا ضربوا حولهم خياما من الذهب ،
واسترخوا في أمها . هؤلاء خاطبهم بلغة أخرى . قل
لهم : خيامكم هذه من قش أصفر . فما الذهب ان لم
يتلأ في شمس الوطن ؟ الحق أقول لكم : « إذا انكسر
الوطن تكفي نسمة واحدة من العاصفة لتحمل خيامكم
إلى البحر . هل رأيتم شجرة تحمل ثمرها وتخرج إلى
العراء . ولا تموت ؟! أنتم ذلك الشجر . وجذوركم بلا
تراب . فما التراب ان لم ينجم بذكرة الوطن ؟!) .

وقال لي :
(وترى خلقا يتناقق الوطن على شفاههم مثل قرنفة .
أرايت كيف تتزين للعيد أو للعرس ؟ هؤلاء بالوطن
يتزينون . أما أنت . فالمن قرنفلهم المصنوع . وإلى
خارجهم غص . حيث الوطن يتدلى مشوقا . وحيث
الاصوات ذباب على جنته يحوم . هؤلاء لا تكلمهم . ان لهم
شغافها تبدل جلودها كالأناعي . أما أنت فالكسب الماء على
نار احتفالهم الوطني . وأخرج من الدخان . وأعلم ان
هؤلاء خلقوا لجميع العصور) .

وقال لي :
(ثم تمر بالخلق - الزمائر . فإذا رفعت واحدا
ونفخت فيه . أنبت من ثقبه النعم الذي تشتهي .
وأعلم انها فصلت فصها على هذا الأساس : ان يكون
طيبا لجميع الأصابع . أما أنت . فاختار الزمائر الذي
لا يستسلم إلا لأصابع الوطن . ذلك هو الزمائر الذي . في
الشدة : يظل صامتا معك) .

مفادرة

يفادرتنا يوم غد - الأحد - إلى
بولونيا الزميل رفيق اناسي
للمشاركة في مهرجان كراكوف
السينمائي الدولي للأفلام القصيرة
بندوة من إدارة المهرجان .



فاز الفيلم البلجيكي « هاربا » من اخراج راؤول سيرفيل بجائزة
الأولى - الشقة الذهبية - في مهرجان كان السينمائي الدولي الثاني
والثلاثين الذي انتهى مساء أول أمس - الخميس .
أعلنت النتائج الكاتبة الفرنسية فرانسواز سلفان التي راسلت
لجنة التحكيم والتي ضمت عددا من المخرجين والنقاد السينمائيين ،
في حفل كبير بعض المهرجانات في كان .
وقد فاز الأميركي سالي فيلد بجائزة أحسن ممثلة عن دورها
في فيلم « نورمادي » . وجادل ليون بجائزة أحسن ممثل عن دوره في فيلم
« المرصص » الذي مثله مع جين فوندا والذي يعالج أخطر
السرقات النووية في الولايات المتحدة ، أما جائزة الأخراج فلهجت إلى
الأميركي - أيضا - تيرانس ماليك عن فيلم « أيام السماء » .
التفاصيل الكاملة لتنتائج مهرجان كان في الصفحات الثقافية
للثورة يوم الأحد القادم ■



افتتاح معرض الزهور الدولي السابع

على اعمدة هذه التظاهرة السنوية الدولية التي تحتضنها دمشق
كل عام .
ومن جهة أخرى فقد شاركت في هذا المعرض إحدى عشرة دولة عربية
وأجنبية بالإضافة إلى سورية . كما شارك فيه عديد من المؤسسات
والنظمات الشعبية ، ومن بينها وزارة الزراعة ، وكلية الزراعة
وجمعية الهلال الأحمر السوري ، وطلعة البعث ، ومعرض دمشق
الدولي وعدد من الشانل ومطلات بيع الزهور في القطر .
ويذكر ان عددا من المسابقات ستقام ضمن احتفالات المعرض .

احتفل في الساعة السادسة من مساء أمس بافتتاح معرض الزهور
الدولي السابع الذي تقيمه وزارة السياحة وبالتعاون مع محافظة مدينة
دمشق ، وذلك في حديقة الجاحظ بدمشق .
وقد تبارع السيد رئيس مجلس الوزراء السيد غسان شلهوب
وزيد السياحة ، حيث قام بقص شريط المعرض الذي سيستمر لمدة
اسبوع واحد .
وقد حضر حفل الافتتاح جمهور غير من المدعوين الذين استمعوا
إلى كلمة السيد
نائب راعي الحفل ، والتي أكد فيها

قتل صديقه الصغرة

من المقرر أن يصدر حكمي لندن
بقتل الشاب البريطاني غارني
دوغان (١٧) عاما والذي جاء في
لائحة الاتهام القاهمة على قتل
صديقه تريس كيري (١٦) عاما
بعد وسابق أصرار .
وقد اعترف الشاب بقتله وقال
في المائدة ان كيري اخذت في الآونة
الآخيرة تنزع مع شاب آخر فيزفة
مما أثار غيرة

أنطون مقدسي وثقافة الشباب خاص بالثورة :

برنامج (نحن الشباب) في التلفزيون ، بدأ بعرض سلسلة لقاءات
مع الأستاذ أنطون مقدسي ، يتحدث فيها عن ثقافة الشباب ..
والاستاذ أنطون مقدسي مفكر وأديب معروف ، تميزت دراساته
النقدية الأخيرة في قضايا الأدب والفكر الأدبي ، بآرائه النقدية التي
تتابع الفكر مبدع وعقل مفتوح كل ما يستجد على الساحة الأدبية ،
وكانه يتجاوز حتى نفسه باستمرار ..
حتى الآن عرض البرنامج ثلاثة أحاديث للأستاذ مقدسي تطرق
فيها إلى ثقافة الشباب ودور المؤسسات التربوية والتعليمية والثقافية
الشعبية في صنع الشاب المثقف ، وفصل (بتشديد الصاد) الحديث
عن الثقافة التقنية ومفهومها وعلاقتها بالإنسانيات .. كما تحدث عن
ثقافة المرء أو المثقف (بتشديد وكسر القاف) وطريقة اعاده لاداء
مهمته .. وحديثه الأخير الذي عرض يوم الخميس الماضي ٢٤-١٩٧٩
طرق فيه إلى أزمة المثقفين ، وفي نهاية اللقاء نوه مد البرنامج الزميل
عادل يازجي (الذي يجري الحوار مع الأستاذ مقدسي) بأن موضوع
الحوار القادم هو أزمة الثقافة .

عادت قطة صغيرة بمفردها من مدينة كييف إلى موسكو حيث
كانت صاحبة القطة طالبة من مدينة موسكو تقضي إجازتها بعيدا
عن موسكو .
وتقول - تاني - ان القطة الصغيرة (فاسكا) التي فطمت أتر
من لمحاته وخمس كيلو مترا أثناء رحلة العودة كانت قد تأملت لحظة
الوداع ولم تهتد إلى صاحبها في موسكو إلا بعد شهرين من اختفائها
في مكان قريب من كييف .

بعد ٢٥ سنة اكتشفوا أنه ليس بمجنون

■ ثلاثة أبناء من شيكاغو جلسوا واستمعوا إلى مهاجر اسوي
يتمتع بعلى الكلمات غير المفهومة والالوهة فحولوه فوراً إلى مستشفى
المجانين اعتقاداً منهم بأن هذا الشخص هو مجنون بلا شك .. وبعد
٢٥ سنة على الحادث جلس موقف جديد في المستشفى يتحدث إلى
الشخص نفسه فوجده طبيبا أكثر من اللازم ومصاب موقف وراي رغم
ان هذا الشخص تحدث في اللغة نفسها التي تحدث فيها منذ ذلك الوقت ،
لكنه فهم عليه هذه المرة أنه مثله اسوي أصيل .
وتبين فيما بعد ان هذا المهاجر لا يعرف من الإنجليزية حرفا
واحدا وأن سوء التفاهم الذي حصل مع الأطباء سببه موضوع هذه
اللغة بالطبع .

يا ليت شعري .. ما الصحيح ؟

« نشرت جريدة الثورة الدخول قد انجزت وكلفا بمراجعة مركي هجرة
في عددها رقم ٢٩٦٥ لوضع الخاتم على البطاقة والتسجيل لديهم
تاريخ ١٩٧٩-١٩٨٠ على الأصول لأنه لا يوجد في مركز هجرة اللاذقية خاتم
الصفحة الأخيرة فسي بطار حميميم .
- (يرجى الإطلاع ..)
١٧-١٩٧٩-١٩٨٠ - حتى المطبوعات
● وحتى طينا ، بعد الامتنان الكبير لراعي
بموضوع شكوى السيدة سميحة عيسى ، أن
حد الإطلاع ، وأنها ان نشر الرد حرقا ، والصفحة
المشكو منه ، واشتمارا للشكاوي كان لا بد من
المحقق وحده ، وحتى لا نغيب عن قري حيلة
الجهتين .
● ولنا رجاء ، ما دام مطار حميميم
يستقبل الطائرات ، أن تقام على أرضه فعاليات
الإجراءات التي يحتاج إليها المواطنون فيه ولجميع
الذين ليست بتأنيث بالقرب إليه من اللاذقية ، وليس
الطبيعي ، في المطارات الطائرة ، أن يترك مطار
لدم من مطار حميميم إلى اللاذقية لاجل تأنيث
خروج .. مرة أخرى ، مع لشكر الأمانة
● يوسف الحليم

أول امرأة في الأكاديمية الفرنسية

السيدة اعون شوكية ، أول سيدة فرنسية غوز بمعدل في الأكاديمية
الفرنسية منذ تأسيسها قبل حوالي ٢١٢ سنة . وهي أخصائية في
الرياضيات .
ظهر في الصورة إلى جانب زوجها الذي لسطق لها بدوره صورة من
الجانب الآخر .



ندوة عالمية للطفولة في الجزائر

يقعد في الجزائر هذا اليوم
اجتماع اللجنة الدولية الثالثة
الكلية بالتفكير للندوة العالمية
للطفولة وذلك بمناسبة العام
الدولي للطفل .
وتهدف الندوة كما صرحت
بذلك الرئيسة الاتحادية العالمية
للأمم المتحدة إلى تعزيز العمل في
المشاركة في أعمال هذه الندوة
إلى العمل من أجل تحقيق السلام
والنظام مع الأطفال الذين يعيشون
ظروف قاسية ومعايرون ويلات
الحرب والمتمرة .
وشاهد في هذه الندوة وفود
نقل النساء في عدد من بلدان
العالم .